

**ĐỀ 1:**

**PHẦN I. ĐỌC HIỂU (6 điểm): Đọc đoạn trích sau và trả lời câu hỏi:**

“... Trăng thật. Hôm nay đầu tháng. Từ đầu hôm, tôi vẫn đi giữa đêm trăng mà không biết. Cô gái vẫn bình thản ngồi nhìn ra ngoài trời. Tôi quẹt diêm châm một điếu thuốc rồi tăng số cho xe phóng nhanh hơn, trong lòng vẫn không hết **gượng**. Già đời trong nghề lái xe, bom đạn nguy hiểm gặp đã nhiều, tôi vốn không phải anh nhút nhát, vậy mà không hiểu sao đêm nay nhìn trăng ra pháo sáng!

[...] Xe tôi chạy trên lớp sương bẽn bẽn. Mảnh trăng khuyết đứng yên ở cuối trời, sáng trong như một mảnh bạc. Khung cửa xe phía cô gái ngồi lồng đầy bóng trăng. [...] Từng khúc đường trước mặt cũng thếp từng mảnh ánh trăng...

- Anh nhỉ? Có phải không nhỉ...

- Cô hỏi gì?

- Em hỏi có phải các anh lái xe đi nhiều nơi, chắc hẳn quen biết nhiều người lắm?

- Đời lái xe chúng tôi như vạc ấy, cô ạ! Nay rừng này, mai qua suối kia, nhưng tháng này sang tháng khác vẫn làm bạn với đường, với trăng thôi.

Chẳng biết lúc ấy ai mới mồm miệng cho mà tôi bỗng trở nên ăn nói văn vẻ đến thế! Quá nửa đêm, chúng tôi đến gần cầu Đá Xanh thì trăng lặn. Chúng tôi không nói chuyện nữa. Mảnh trăng đã khuất hẳn xuống khu rừng ở sau lưng. Tôi bật chiếc bóng đèn quả đưa cho sáng hơn và bảo Nguyệt:

- Cô chú ý nghe hộ, từ đây đường thường có máy bay.

Nguyệt vẫn thản nhiên ngồi nhìn ra ngoài:

- Anh cứ yên tâm, đoạn này, em quen lắm!

Nguyệt hướng dẫn cho tôi đánh xe rẽ sang con đường xế về phía ngầm. Con đường thấp hẳn xuống, quanh co, sục lên một thứ bùn quánh nhão nhoét quanh những hố bom cũ và mới. Tôi dán mắt qua mặt kính, thận trọng lái hai bánh trước tránh hai vệt bánh xe như hai cái rãnh thoát nước ở giữa đường. Có đoạn, bánh trước sục xuống rãnh sâu quá, Nguyệt phải xuống “xi-nhan” cho tôi kéo lên. Có đoạn không nhích lên được. Tôi phải cài số phụ, rồi tăng ga mãi. Không khí trong buồng lái nóng sục. Lốp xe quay tròn, xiết trên đá khét lẹt...”

Nguyệt nhìn đoạn đường khó đi, nói như thanh minh:

- Chúng nó ném bom luôn, chúng em đã rải bao nhiêu đá mà đường sá còn ra thế.

Tôi vò chiếc mũ vải trong bàn tay, lau mồ hôi rồi tính đến lúc sắp phải từ biệt Nguyệt:

- Cô sắp xuống rồi chứ? Bao giờ xuống, cô bảo tôi để tôi dừng xe.

Đáng lẽ Nguyệt đã xuống ngang quãng trạm gác bên ngầm ở ngã ba, nhưng cô muốn đưa tôi đi tiếp sang bên kia sông. Cô cười, nói đùa:

- Anh đã cho em đi nhờ xe, lúc khó khăn lại bỏ anh ư!

Tôi nói rất nghiêm trang:

- Thế nào chúng ta cũng còn gặp nhau! Mà dù cô xuống từ dưới kia, tôi cũng không bao giờ nghĩ cô là một người khi khó khăn thì bỏ người khác.

- Sao vậy, anh?

- Trông cô, tôi biết...”

(Trích Mảnh trăng cuối rừng - Nguyễn Minh Châu)

**Câu 1: Đoạn trích trên viết về đề tài nào?**

- A. Đề tài chiến tranh và người lính.                      B. Đề tài tình yêu thiên nhiên.  
C. Đề tài tình yêu đôi lứa.                                      D. Đề tài tình cảm gia đình.

**Câu 2: Nội dung chính của đoạn trích trên là gì?**

- A. Kể về việc Nguyệt đi nhờ xe nhân vật “tôi” và giúp đỡ nhân vật “tôi” đưa xe qua đoạn đường có nhiều máy bay đánh bom.  
B. Kể về việc nhân vật “tôi” và Nguyệt lần đầu gặp gỡ nhau và đã có những giây phút trò chuyện về công việc, nhiệm vụ.  
C. Kể về việc Nguyệt đi nhờ xe của nhân vật “tôi” trên chuyến xe vào Trường Sơn và trò chuyện về công việc, nhiệm vụ.  
D. Kể về việc nhân vật “tôi” đã quen biết Nguyệt từ trước, giờ hai người vô tình gặp lại nhau khi Nguyệt xin đi nhờ xe của nhân vật “tôi”.

**Câu 3: Câu văn: “Tôi dán mắt qua mặt kính, thận trọng lái hai bánh trước tránh hai vệt bánh xe như hai cái rãnh thoát nước ở giữa đường.” giúp em hiểu thêm điều gì về nhân vật “tôi”?**

- A. Nhân vật “tôi” là một người lính lái xe mới nên chưa quen lái xe trên tuyến đường khó có nhiều máy bay ném bom như thế này.  
B. Nhân vật “tôi” tuy “già đời trong nghề lái xe” nhưng vẫn rất thận trọng và tập trung cao độ khi đưa xe qua những đoạn đường khó.  
C. Nhân vật “tôi” không nhìn thấy con đường phía trước nên phải “dán mắt qua mặt kính” để có thể đưa xe qua an toàn.  
D. Nhân vật “tôi” là một người lính lái xe mới nên rất thận trọng và tập trung cao độ khi đưa xe qua những đoạn đường khó.

**Câu 4: Biện pháp tu từ nào được sử dụng trong câu văn: “Mảnh trăng khuyết đứng yên ở cuối trời, sáng trong như một mảnh bạc.”?**

- A. So sánh và ẩn dụ.    B. Ẩn dụ và nhân hóa.  
C. So sánh và nhân hóa.    D. Nhân hóa và ẩn dụ.

**Câu 5: Tác dụng của biện pháp tu từ được sử dụng trong câu văn: “Mảnh trăng khuyết đứng yên ở cuối trời, sáng trong như một mảnh bạc.” là gì?**

- A. Câu văn trở nên gợi hình, gợi cảm và giúp người đọc hình dung, cảm nhận được vẻ đẹp và sự gần gũi của trăng với người trong đêm ở rừng Trường Sơn.  
B. Câu văn trở nên giàu nhạc điệu và giúp người đọc hình dung, cảm nhận được vẻ đẹp và sự gần gũi của trăng với người trong đêm ở rừng Trường Sơn.  
C. Câu văn trở nên gợi hình, gợi cảm và người đọc cảm nhận được vàng trăng gần gũi với con người, cũng có hoạt động giống như con người.  
D. Câu văn trở nên trở nên giàu nhạc điệu và gây ấn tượng với người đọc về hình ảnh vàng trăng trong đêm với hoạt động giống như con người.

**Câu 6: Trong đoạn trích trên, vẻ đẹp của nhân vật Nguyệt qua điểm nhìn của nhân vật “tôi” hiện lên như thế nào?**

- A. Nhanh nhẹn và giỏi giang.                                      B. Xinh đẹp và chu đáo.  
C. Mộc mạc, chân chất.    D. Nhiệt tình, chu đáo.

**Câu 7: Vì sao khi xe đến gần cầu Đá Xanh thì nhân vật tôi và Nguyệt “không nói chuyện nữa”?**

- A. Vì nhân vật “tôi” và Nguyệt đã nói chuyện nhiều trước đó nên cả hai đã hiểu nhau và không cần nói chuyện thêm.  
B. Vì nhân vật “tôi” biết đoạn đường này thường có nhiều máy bay nên cần tập trung cao độ để đưa xe qua.

C. Vì nhân vật “tôi” biết đoạn đường này thường có nhiều máy bay nên muốn Nguyệt chú ý nghe hộ để nhắc anh tránh.

D. Vì nhân vật “tôi” thấy đã muộn nên không muốn nói chuyện nữa để bản thân thêm tập trung lái xe.

**Câu 8: Em hiểu từ “gượng” (được in đậm trong đoạn trích) như thế nào?**

A. Cố gắng chịu đựng để làm việc gì trong khi thật ra không còn đủ sức.

B. Cố làm ra vẻ tự nhiên, bình thường khi đang có tâm trạng buồn, không thích.

C. Có cảm giác cử động không được tự nhiên và thoải mái như ý muốn.

D. Cảm thấy xấu hổ hoặc thấy bối rối, mất tự nhiên trước những người khác.

**Câu 9:** Từ câu nói của Nguyệt với nhân vật “tôi”: “**Anh đã cho em đi nhờ xe, lúc khó khăn lại bỏ anh ư!**”, em rút ra cho bản thân bài học gì trong cuộc sống?

**Câu 10:** Qua nhân vật “tôi” và Nguyệt trong đoạn trích, em cảm nhận như thế nào về vẻ đẹp con người trong chiến tranh. Hãy trình bày thành đoạn văn ngắn khoảng 5-7 câu, trong đó có sử dụng hợp lí một thán từ (gạch chân và chỉ rõ).

## **PHẦN II. VIẾT (4.0 điểm)**

Đề tài trong đoạn trích phần (I) không chỉ được thể hiện thành công ở thể loại truyện ngắn mà còn được thể hiện độc đáo trong nhiều bài thơ tự do. Hãy viết đoạn văn khoảng một trang giấy thi, trình bày cảm nghĩ của em về một bài thơ tự do đã học hoặc đã đọc mà em yêu thích có cùng đề tài đó.

**ĐỀ 2:**

**PHẦN I. ĐỌC HIỂU (6 điểm): Đọc đoạn trích sau và trả lời câu hỏi:**

“... Trăng thật. Hôm nay đầu tháng. Từ đầu hôm, tôi vẫn đi giữa đêm trăng mà không biết. Cô gái vẫn bình thản ngồi nhìn ra ngoài trời. Tôi quẹt diêm châm một điếu thuốc rồi tăng số cho xe phóng nhanh hơn, trong lòng vẫn không hết **gượng**. Già đời trong nghề lái xe, bom đạn nguy hiểm gặp đã nhiều, tôi vốn không phải anh nhút nhát, vậy mà không hiểu sao đêm nay nhìn trăng ra pháo sáng!

[...] Xe tôi chạy trên lớp sương bành bồng. Mảnh trăng khuyết đứng yên ở cuối trời, sáng trong như một mảnh bạc. Khung cửa xe phía cô gái ngồi lồng đầy bóng trăng. [...] Từng khúc đường trước mặt cũng thếp từng mảnh ánh trăng...

- Anh nhi? Có phải không nhi...

- Cô hỏi gì?

- Em hỏi có phải các anh lái xe đi nhiều nơi, chắc hẳn quen biết nhiều người lắm?

- Đời lái xe chúng tôi như vạc ấy, cô ạ! Nay rừng này, mai qua suối kia, nhưng tháng này sang tháng khác vẫn làm bạn với đường, với trăng thôi.

Chẳng biết lúc ấy ai mới mồm miệng cho mà tôi bỗng trở nên ăn nói văn vẻ đến thế! Quá nửa đêm, chúng tôi đến gần cầu Đá Xanh thì trăng lặn. Chúng tôi không nói chuyện nữa. Mảnh trăng đã khuất hẳn xuống khu rừng ở sau lưng. Tôi bật chiếc bóng đèn quả đưa cho sáng hơn và bảo Nguyệt:

- Cô chú ý nghe hộ, từ đây đường thường có máy bay.

Nguyệt vẫn thản nhiên ngồi nhìn ra ngoài:

- Anh cứ yên tâm, đoạn này, em quen lắm!

Nguyệt hướng dẫn cho tôi đánh xe rẽ sang con đường xế về phía ngầm. Con đường thấp hẳn xuống, quanh co, sục lên một thứ bùn quánh nhão nhoét quanh những hố bom cũ và mới. Tôi dán mắt qua mặt kính, thận trọng lái hai bánh trước tránh hai vệt bánh xe như hai cái rãnh thoát nước ở giữa đường. Có đoạn, bánh trước sục xuống rãnh sâu quá, Nguyệt phải xuống “xi-nhan” cho tôi kéo lên. Có đoạn không nhích lên được. Tôi phải cài số phụ, rồi tăng ga mãi. Không khí trong buồng lái nóng sục. Lốp xe quay tròn, xiết trên đá khét lẹt...”

Nguyệt nhìn đoạn đường khó đi, nói như thanh minh:

- Chúng nó ném bom luôn, chúng em đã rải bao nhiêu đá mà đường sá còn ra thế.

Tôi vò chiếc mũ vải trong bàn tay, lau mồ hôi rồi tính đến lúc sắp phải từ biệt Nguyệt:

- Cô sắp xuống rồi chứ? Bao giờ xuống, cô bảo tôi để tôi dừng xe.

Đáng lẽ Nguyệt đã xuống ngang quãng trạm gác bên ngầm ở ngã ba, nhưng cô muốn đưa tôi đi tiếp sang bên kia sông. Cô cười, nói đùa:

- Anh đã cho em đi nhờ xe, lúc khó khăn lại bỏ anh ư!

Tôi nói rất nghiêm trang:

- Thế nào chúng ta cũng còn gặp nhau! Mà dù cô xuống từ dưới kia, tôi cũng không bao giờ nghĩ cô là một người khi khó khăn thì bỏ người khác.

- Sao vậy, anh?

- Trông cô, tôi biết...”

(Trích Mảnh trăng cuối rừng - Nguyễn Minh Châu)

**Câu 1: Đoạn trích trên cùng thể loại với văn bản nào sau đây?**

- A. Những ngôi sao xa xôi.                      B. Tinh thần yêu nước của nhân dân ta.  
C. Trường giả học làm sang.                  D. Ca Huế trên sông Hương.

**Câu 2: Tinh hướng truyện của đoạn trích trên là gì?**

- A. Kể về việc nhân vật “tôi” và Nguyệt lần đầu gặp gỡ nhau và đã có những giây phút trò chuyện về công việc, nhiệm vụ giữa chiến trường lửa đạn.  
B. Kể về việc Nguyệt đi nhờ xe của nhân vật “tôi” trên chuyến xe vào Trường Sơn và trò chuyện về công việc, nhiệm vụ giữa chiến trường lửa đạn.  
C. Kể về việc Nguyệt đi nhờ xe nhân vật “tôi” và giúp đỡ nhân vật “tôi” đưa xe đi qua đoạn đường có nhiều máy bay đánh bom.  
D. Kể về việc nhân vật “tôi” đã quen biết Nguyệt từ trước, giờ hai người vô tình gặp lại nhau khi Nguyệt xin đi nhờ xe của nhân vật “tôi”.

**Câu 3: Biện pháp tu từ nào được sử dụng trong câu văn: “Con đường thấp hẳn xuống, quanh co, sục lên một thứ bùn quánh nhão nhoét quanh những hố bom cũ và mới.”?**

- A. So sánh.                      B. Ẩn dụ.                      C. Liệt kê.                      D. Hoán dụ.

**Câu 4: Tác dụng của biện pháp tu từ được sử dụng trong câu văn: “Con đường thấp hẳn xuống, quanh co, sục lên một thứ bùn quánh nhão nhoét quanh những hố bom cũ và mới.” là gì?**

- A. Câu văn trở nên gợi hình, gợi cảm và giúp người đọc cảm nhận được sự ác liệt của chiến trường, sự khó khăn, gian khổ mà người lính lái xe phải trải qua.  
B. Câu văn giàu nhạc điệu và giúp người đọc hình dung được sự ác liệt của chiến trường, sự khó khăn, gian khổ mà người lính lái xe phải trải qua.  
C. Câu văn giàu nhạc điệu và gây ấn tượng với người đọc về hiện thực ác liệt của chiến trường trong những năm tháng kháng chiến chống Mỹ.  
D. Câu văn diễn tả đầy đủ, sâu sắc hiện thực ác liệt của chiến trường cùng sự khó khăn gian khổ mà người lính lái xe phải trải qua trên đường ra trận .

**Câu 5: Chi tiết Nguyệt “vẫn thản nhiên ngồi nhìn ra ngoài” và nói với nhân vật “tôi” rằng: “Anh cứ yên tâm, đoạn này, em quen lắm!” giúp em hiểu thêm điều gì về nhân vật Nguyệt?**

- A. Nguyệt rất bình tĩnh, tự tin, không run sợ trước khó khăn vì cô thường làm việc ở đoạn đường này.  
B. Nguyệt rất bình tĩnh, tự tin, không run sợ trước khó khăn vì cô thường đi hay đi qua đường này.  
C. Nguyệt cố tỏ ra bình tĩnh, tự tin, không run sợ trước khó khăn vì cô không muốn nhân vật “tôi” lo.  
D. Nguyệt cố tỏ ra bình tĩnh, tự tin, không run sợ trước khó khăn vì cô sợ nhân vật “tôi” chê cười mình.

**Câu 6: Qua đoạn trích, nhân vật nhân vật “tôi” hiện lên với những phẩm chất nào?**

- A. Nhút nhát nhưng dũng cảm, giàu kinh nghiệm lái xe,  
B. Giàu kinh nghiệm lái xe và không thích nói nhiều .  
C. Mộc mạc, chân chất nhưng giàu kinh nghiệm lái xe.  
D. Dũng cảm, dễ gần và giàu kinh nghiệm lái xe.

**Câu 7: Trong đoạn trích, vì sao nhân vật “tôi” lại cảm thấy gượng?**

- A. Vì nhân vật “tôi” đột ngột phát hiện ra rằng “từ đầu hôm, tôi vẫn đi giữa đêm trăng” mà không hề hay biết.  
B. Vì nhân vật “tôi” vốn là một người nhút nhát nên ở trên xe không biết phải nói chuyện với Nguyệt như thế nào.

C. Vì nhân vật “tôi” “già đời trong nghề lái xe, bom đạn nguy hiểm gặp nhiều”, vậy mà lại nhìn trắng ra pháo sáng.

D. Vì nhân vật “tôi” “già đời trong nghề lái xe, bom đạn nguy hiểm gặp nhiều”, vậy mà lại nhìn pháo sáng thành trăng.

**Câu 8: Em hiểu nghĩa của từ “xiết” (được in đậm trong đoạn trích) như thế nào?**

A. Làm cho phân tán tương đối đều khắp trên một phạm vi nhất định.

B. Làm cho vừa chuyển động mạnh vừa áp thật sát trên bề mặt một vật khác.

C. Dùng vật nhấn vừa ép vừa trượt trên một vật khác, thường để lèn cho chặt.

D. Dùng vật nhấn vừa ép vừa trượt trên một vật khác, thường để làm cho nhẵn.

**Câu 9:** Qua việc nhân vật “tôi” tự nhận mình “**già đời trong nghề lái xe**” thế nhưng vẫn “**dán mắt qua mặt kính, thận trọng lái hai bánh trước tránh hai vệt bánh xe như hai cái rãnh thoát nước ở giữa đường**”, em rút ra bài học gì cho bản thân trong cuộc sống?

**Câu 10:** Qua nhân vật “tôi” và Nguyệt trong đoạn trích, em cảm nhận như thế nào về vẻ đẹp con người trong chiến tranh. Hãy trình bày thành đoạn văn ngắn khoảng 5-7 câu, trong đó có sử dụng hợp lí một thán từ (gạch chân và chỉ rõ).

## **PHẦN II. VIẾT (4.0 điểm)**

Đề tài trong đoạn trích phần (I) không chỉ được thể hiện thành công ở thể loại truyện ngắn mà còn được thể hiện độc đáo trong nhiều bài thơ tự do. Hãy viết đoạn văn khoảng một trang giấy thi, trình bày cảm nghĩ của em về một bài thơ tự do đã học hoặc đã đọc mà em yêu thích có cùng đề tài đó.

**HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ ĐÁNH GIÁ GIỮA HỌC KÌ II**  
**MÔN NGỮ VĂN 8- NĂM HỌC 2023-2024**

**ĐỀ 1**

	<b>Câu</b>	<b>Nội dung</b>	<b>Điểm</b>
<b>PHẦN I: ĐỌC HIỂU VĂN BẢN</b>	1	A	0,5
	2	A	0,5
	3	B	0,5
	4	C	0,5
	5	A	0,5
	6	D	0,5
	7	C	0,5
	8	D	0,5
	9	- HS nêu được bài học cho bản thân: sẵn sàng giúp đỡ người khác khi gặp khó khăn, biết trả ơn người đã giúp đỡ mình,...	0,5
	10	a. Về hình thức: Đảm bảo yêu cầu của đề: - Đoạn văn từ 5- 7 câu. - Có sử dụng hợp lí một thán từ (gạch chân và chỉ rõ).	0,25 0,25
b. Về nội dung: HS có thể nêu được một số ý sau về vẻ đẹp con người trong chiến tranh qua hai nhân vật: + con người gắn bó, hỗ trợ nhau vượt qua khó khăn/ sẻ chia công việc + tin vào cuộc sống, tương lai, cuộc chiến tranh/ luôn lạc quan yêu đời. + ý chí nghị lực phi thường/ kiên cường/ không khuất phục trước hiểm nguy/ hi sinh cho Tổ quốc...		1,0	
<b>PHẦN II: VIẾT</b>	a. Đảm bảo cấu trúc đoạn văn nêu cảm nghĩ về một bài thơ tự do	0,5	
	b. Xác định đúng yêu cầu của đề: nêu cảm nghĩ về một bài thơ tự do đã học hoặc đã đọc mà bản thân yêu thích có cùng đề tài với đoạn trích phần I	0,25	
	c. Yêu cầu nội dung: - <b>Mở đoạn:</b> Giới thiệu ngắn gọn về bài thơ, tác giả (nếu có), nêu cảm nghĩ chung về bài thơ. - <b>Thân đoạn:</b> + Trình bày nét độc đáo của bài thơ trên 2 phương diện nội dung và nghệ thuật + Nêu tác dụng của thể thơ tự do trong việc thể hiện mạch cảm xúc, nét độc đáo của bài thơ. - <b>Kết đoạn:</b> Khái quát lại những ấn tượng, cảm xúc về bài thơ.	2,5	
	d. Chính tả, ngữ pháp: Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt.	0,25	

	e. Sáng tạo: Có cách diễn đạt mới mẻ; sử dụng ngôn ngữ sinh động,...	0,5
--	--	-----

**HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ ĐÁNH GIÁ GIỮA HỌC KÌ II  
MÔN NGỮ VĂN 8- NĂM HỌC 2023-2024**

**ĐỀ 2**

	Câu	Nội dung	Điểm
<b>PHẦN I: ĐỌC HIỂU VĂN BẢN</b>	1	A	0,5
	2	C	0,5
	3	C	0,5
	4	D	0,5
	5	A	0,5
	6	D	0,5
	7	C	0,5
	8	B	0,5
	9	- HS nêu được bài học cho bản thân: luôn thận trọng và tập trung cao độ khi làm việc cho dù đã quen việc và có nhiều kinh nghiệm; không nên chủ quan, coi thường,...	0,5
	10	a. Về hình thức: Đảm bảo yêu cầu của đề: - Đoạn văn từ 5- 7 câu. - Có sử dụng hợp lí một thán từ (gạch chân và chỉ rõ).	0,25 0,25
	b. Về nội dung: HS có thể nêu được một số ý sau về vẻ đẹp con người trong chiến tranh qua hai nhân vật: + con người gắn bó, hỗ trợ nhau vượt qua khó khăn/ sẻ chia công việc + tin vào cuộc sống, tương lai, cuộc chiến tranh/ luôn lạc quan yêu đời. + ý chí nghị lực phi thường/ kiên cường/ không khuất phục trước hiểm nguy/ hi sinh cho Tổ quốc...	1,0	
<b>PHẦN II: VIẾT</b>	a. Đảm bảo cấu trúc đoạn văn nêu cảm nghĩ về một bài thơ tự do	0,5	
	b. Xác định đúng yêu cầu của đề: nêu cảm nghĩ về một bài thơ tự do đã học hoặc đã đọc mà bản thân yêu thích có cùng đề tài với đoạn trích phần I	0,25	
	c. Yêu cầu nội dung: - <b>Mở đoạn:</b> Giới thiệu ngắn gọn về bài thơ, tác giả (nếu có), nêu cảm nghĩ chung về bài thơ. - <b>Thân đoạn:</b> + Trình bày nét độc đáo của bài thơ trên 2 phương diện nội dung và nghệ thuật + Nêu tác dụng của thể thơ tự do trong việc thể hiện mạch cảm xúc, nét độc đáo của bài thơ. - <b>Kết đoạn:</b> Khái quát lại những ấn tượng,	2,5	



	cảm xúc về bài thơ.	
	d. Chính tả, ngữ pháp: Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt.	0,25
	e. Sáng tạo: Có cách diễn đạt mới mẻ; sử dụng ngôn ngữ sinh động,...	0,5

**BGH**

**TTCM**

**GV**

**Đỗ Thị Nhất**

**Vũ Thị Quỳnh  
Trang**

**Nguyễn Thị Chính**