|  |  |
| --- | --- |
| PHÒNG GD - ĐT GIA LÂM**TRƯỜNG THCS PHÚ THỊ** | **ĐỀ CƯƠNG ÔN TẬP CUỐI HỌC KỲ I** **Môn: Ngữ văn Khối 9** **Năm học: 2024 - 2025** |

**I. NỘI DUNG**

**1. Thể loại, kiểu văn bản**

**a. Truyện ngắn**.

- Nêu được nội dung bao quát của văn bản; xác định được lời người kể chuyện, lời nhân vật, đối thoại và độc thoại; bước đầu biết phân tích các chi tiết tiêu biểu, đề tài, câu chuyện, nhân vật trong tính chỉnh thể của tác phẩm; nhận biết vai trò của người đọc và bối cảnh tiếp nhận đối với việc đọc hiểu văn bản truyện.

- Nhận biết và phân tích được mối quan hệ giữa nội dung và hình thức của văn bản văn học.

- Nhận biết và phân tích được chủ đề, tư tưởng, thông điệp mà văn bản muốn gửi đến người đọc thông qua hình thức nghệ thuật của văn bản; phân tích được một số căn cứ để xác định chủ đề.

- Nhận biết và phân tích được tình cảm, cảm xúc, cảm hứng chủ đạo của người viết thể hiện qua văn bản.

**b. Nghị luận xã hội**

- Nhận biết và phân tích được luận đề, luận điểm, lý lẽ, bằng chứng tiêu biểu; vai trò của luận điểm, lý lẽ và bằng chứng trong việc thể hiện luận đề. Nhận xét đánh giá được tính đúng, sai của vấn đề đặt ra trong văn bản. Liên hệ được ý tưởng, thông điệp trong văn bản với bối cảnh lịch sử, xã hội, văn hóa.

**2. Tiếng việt**

**a. Cách dẫn trực tiếp và cách dẫn gián tiếp.**

- Nhận biết được sự khác nhau giữa cách dẫn trực tiếp và cách dẫn gián tiếp; biết vận dụng 2 cách dẫn này trong đọc, viết, nói và nghe.

**b. Câu đơn, câu ghép**

- Nhận biết câu đơn, câu ghép, các kiểu câu ghép; biết lựa chọn câu đơn, câu ghép và cách nối các vế câu ghép trong hoạt động nói, viết.

- Viết đoạn văn có sử dụng một trong các kiến thức tiếng Việt trên.

**3. Làm văn**

 - Viết đoạn văn/bài văn nghị luận xã hội về một vấn đề cần giải quyết; trình bày được ý kiếnvề một sự việc có tính thời sự (trình bày được giải pháp khả thi và có sức thuyết phục).

- Viết được đoạn văn/bài văn nghị luận phân tích một tác phẩm truyện. (phân tích nội dung chủ đề, nhân vật, những nét đặc sắc về hình thức nghệ thuật của tác phẩm và hiệu quả thẩm mĩ của nó).

**II. LUYỆN TẬP**

**Bài 1**. **Đọc văn bản sau và thực hiện yêu cầu bên dưới:**

**ĐÔI DÉP CỦA THẦY**

*Tôi gập lại những bài thơ trong sách giáo khoa để về nhà chăn trâu, bắt cua bắt tép phụ bố mẹ nuôi các em ăn học. Nhưng niềm khao khát được học hành luôn thôi thúc trong tôi. Nên mỗi buổi sau khi đã giặt giũ xong xuôi tôi thường ngồi ké vào bàn học của em và bắt đầu đọc sách. Những cuốn sách của thầy đã mở ra trước mắt tôi một thế giới vô vàn điều lý thú. Tôi như được bước vào những đời sống khác, vụt thoát khỏi hiện tại nghèo nàn. Mỗi lần nghe tôi say sưa kể về những trang sách nhỏ thầy đều bảo “tri thức sẽ còn mang chúng ta đi xa hơn nữa”. Và thầy bắt đầu dạy những đứa trẻ không được đến trường như tôi vào buổi trưa hoặc buổi tối trong ngày. Chúng tôi dưới ánh điện đỏ quạch trong ngôi nhà mái lá mục nát và bắt đầu làm từng phép toán. Cũng có đứa cao như cây sào ngồi đánh vần “O tròn như quả trứng gà. Ô thì đội nón. Ơ thì thêm râu”. Thầy ân cần cúi xuống cầm tay học trò đưa nắn nót từng chữ trên trang vở. Tôi có khi vì say mê một phép tính hay một bài thơ nào đó mà không biết thầy đang đứng ngay bên cạnh. Nhà thầy không có cửa gió luồn vào những manh áo vá. Chỉ giọng nói của thầy là ấm áp, đủ sức xua đi cái lạnh lẽo ngoài trời…*

*Nhà thầy nghèo, chỗ tôi hay ngồi học bức tường đất đã thủng lỗ chỗ hở ra cả rơm rạ. Nếu ngồi học vào buổi trưa thì ánh nắng hắt thẳng vào trang sách. Nhìn qua vệt nắng dài tôi thấy cả nghìn hạt bụi li ti cuồn cuộn bay trong không khí. Buổi tối gió thổi qua kẽ hở lạnh buốt cả người, thầy lấy một nùi giẻ nhét kín … Nhưng có hề gì, trên bảng đen vẫn lấp lánh từng phép tính nhân chia, cộng trừ [...] Chúng tôi, những đứa trò nhỏ của thầy sau này có đứa thành đạt có đứa không. Nhưng tất cả chúng tôi đều đã thành người, sống không thẹn với những điều thầy dạy.*

 *Năm nào có dịp về thăm tôi đều tìm mua tặng thầy đôi dép rọ bộ đội. Đó là loại dép đã gắn bó với thầy từ hơn hai chục năm về trước. Tôi vẫn nhớ như in đôi dép rọ của thầy, nó màu đỏ gạch đã bạc màu mưa nắng và mòn vẹt đế. Thầy vẫn đi đôi dép ấy ngay cả khi nó đã đứt quai. Buổi trưa hôm ấy lúc thầy ra đề Văn và bảo chúng tôi ngồi tập trung làm bài. Tôi thấy thầy xách theo đôi dép lặng lẽ ra đầu hiên ngồi. Một lưỡi liềm, một mảnh nhựa dẻo, thầy nhóm một đống lửa nhỏ bằng mấy thanh tre khô rồi khéo léo hàn quai. Chỉ một lúc sau là chân thầy đã nằm yên vị trong đôi dép rọ. Thầy hàn khéo đến mức nếu không nhìn kỹ sẽ chẳng nhận ra quai dép từng đã đứt. Nhưng thầy lại bảo “mỗi vết sẹo có vẻ đẹp riêng của nó. Sẹo của dép cũng vậy”. Tôi về nhà nhìn thật lâu những đôi dép để ngoài hè nước mắt bỗng ứa ra. Dép của anh em tôi thì lành. Dép của bố mẹ tôi chiếc nào cũng vá víu bằng những miếng nhựa khác màu. Vậy mà tôi có lúc tị nạnh với các em chỉ vì mình không có dép mới để đi. Trong khi đó biết bao người chỉ cần một đôi dép lành lặn để đi cũng đã là hạnh phúc. Kể từ đó tôi không bao giờ mè nheo đòi mẹ mua dép mới cho mình. Những đôi dép của tôi sau này đều được đeo cho đến khi chúng rách.*

*[...] Mùa Hè năm ấy bệnh đau dạ dày tái phát mẹ nằm co quắp ở nhà suốt mấy hôm, mà bố thì chưa ứng được tiền. Nhà cũng không có gì để bán, gà còn nhỏ, lúa gạo còn phải đi vay vì cả năm hạn hán không cày cấy được gì [...] Tối hôm ấy thầy đến lúc bố tôi mới đi làm về. Tôi ngồi nấu cháo lợn trong bếp, thầy nói chuyện gì đó với bố hồi lâu. Lúc ra về thầy còn dặn tôi “Ngày mai em nhớ qua học cùng các bạn”. Mắt bố đỏ hoe, tay nắm chặt xấp tiền thầy vừa cho mượn. Tôi nhìn theo dáng thầy gầy gò, vẫn chiếc áo bạc màu và đôi dép hình như mới có thêm một vết sẹo vắt ngang.*

*Nhiều năm nay thầy đã già nhưng vẫn còn tha thiết chuyện gieo chữ nghĩa. Thầy mở một thư viện gia đình với gia tài sách của các học trò mang về góp lại. Thư viện của thầy mở cửa suốt ngày đón những người tha thiết với tri thức. Người đến với thư viện không chỉ là học sinh mà còn có cả những người lớn tuổi. Họ đến đó ngồi dưới những tán cây trong vườn và đắm chìm vào từng trang sách. Tôi về thăm thầy những khi lòng chống chếnh để tìm lại cảm giác bình yên trong ký ức khi còn là một đứa trẻ nghèo khát khao sự học. Thầy đã dạy tôi từng con chữ, uốn nắn tôi bằng những bài học không có trong sách vở. Như tình yêu thương của thầy và những miếng hàn trên đôi dép rọ mãi mãi là vết sẹo đẹp nhất mà tôi thấy trên đời…*

(Truyện ngắn Vũ Thị Huyền Trang, Nguồn: [https://baophutho.vn/](https://baophutho.vn/doi-dep-cua-thay-181132.htm))

**Câu 1**. Nhan đề “*Đôi dép của thầy*” liên quan đến chi tiết nào trong văn bản?

**Câu 2**. Hãy chỉ ra lời dẫn có trong đoạn văn sau và cho biết đó là cách dẫn nào: *Nhưng thầy lại bảo “mỗi vết sẹo có vẻ đẹp riêng của nó. Sẹo của dép cũng vậy.”*?

**Câu 3**. Vẻ đẹp nào của người thầy được thể hiện qua những câu văn sau:

*“Tối hôm ấy thầy đến lúc bố tôi mới đi làm về. Tôi ngồi nấu cháo lợn trong bếp, thầy nói chuyện gì đó với bố hồi lâu. Lúc ra về thầy còn dặn tôi “Ngày mai em nhớ qua học cùng các bạn”. Mắt bố đỏ hoe, tay nắm chặt xấp tiền thầy vừa cho mượn.”*”?

**Câu 4**. Trong truyện, nhân vật “tôi” khẳng định: *Thầy đã dạy tôi từng con chữ, uốn nắn tôi bằng những bài học không có trong sách vở.* Theo em, “bài học không có trong sách vở” mà nhân vật “tôi” nói đến ở đây là gì?

**Câu 5**. Xác định chủ đề của văn bản. Chủ đề ấy có ý nghĩa đối với cuộc sống hôm nay như thế nào?

**Câu 6:** Viết đoạn văn khoảng 200 chữ phân tích nhân vật người thầy trong truyện ngắn trên.

**Bài 2. Đọc văn bản sau:**

*…* (1)*Cái thú tự học cũng giống cái thú đi chơi bộ ấy. Tự học cũng là một cuộc du lịch, du lịch bằng trí óc, một cuộc du lịch say mê gấp trăm lần du lịch bằng chân, vì nó là du lịch trong không gian lẫn thời gian. Những sự hiểu biết của loài người là một thế giới mênh mông. Kể làm sao hết được những vật hữu hình và vô hình mà ta sẽ thấy trong cuộc du lịch bằng sách vở?*

(2)*Ta cũng được tự do, muốn đi đâu thì đi, ngừng đâu thì ngừng. Bạn thích cái xã hội ở thời Đường bên Trung Quốc thì đã có những thi nhân đại tài tả viên “Dạ minh châu” của Đường Minh Hoàng, khúc “Nghê thường vũ y” của Dương Quý Phi cho bạn biết. Tôi thích nghiên cứu đời con kiến, con sâu – mỗi vật là cả một thế giới huyền bí đấy, bạn ạ - thì đã có J.H.Pha-brow và hàng chục nhà sinh vật học khác sẵn sàng kể chuyện cho tôi nghe một cách hóm hỉnh hoặc thi vị.*

(3)*Đương học về kinh tế, thấy chán những con số ư? Thì ta bỏ nó đi mà coi cảnh hồ Ba B*ể ở*B*ắ*c C*ạ*n hay c*ả*nh núi non Thụy S*ĩ*, c*ả*nh tr*ờ*i bi*ể*n* ở*Ha-oai. Ho*ặ*c không mu*ố*n h*ọ*c n*ữ*a thì ta g*ấ*p sách l*ạ*i, ch*ẳ*ng ai ng*ă*n c*ả*n ta c*ả*.”*

(Trích*Tự học - một nhu cầu thời đại* - Nguyễn Hiến Lê, NXB Văn hóa, Hà Nội, 2003)

**Câu 1.** Chỉ ra phương thức biểu đạt chính quả văn bản trên.

**Câu 2.** Xác định luận đề của văn bản

**Câu 3.** Ở phần (2) của văn bản, các bằng chứng được tác giả sử dụng ở đó nhằm mục đích gì?

**Câu 4.** Câu văn “*Tự học cũng là một cuộc du lịch, du lịch bằng trí óc, một cuộc du lịch say mê gấp trăm lần du lịch bằng chân, vì nó là du lịch trong không gian lẫn thời gian.”* thuộc loại câu đơn, câu ghép đẳng lập, hay câu ghép chính phụ. Tại sao em xác định như vậy?

**Câu 5.** Trong bối cảnh văn hóa, xã hội hiện nay và từ trải nghiệm của bản thân, em có thể đề xuất một số biện pháp để tự học hiệu quả.

**Bài 3: Đọc ngữ liệu sau và trả lời câu hỏi:**

“IQ chỉ có 70? Bài kiểm tra 1 điểm?

Không sao cả! Có điểm là tốt rồi! Lần đầu tiên, đứa con trở thành thiểu năng sau một trận viêm não Nhật Bản của mình có điểm: dù chỉ là 1 điểm, người cha và mẹ đã thưởng cho con cả một chiếc đùi gà!

Hành trình Lư Tô Vỹ vươn lên để trở thành một trong ba sinh viên xuất sắc nhất của Học viện Cảnh sát dù vẫn mang trong mình những tổn thương sau trận viêm não là hành trình của cả gia đình anh: của bố mẹ, của chị cả, chị hai đã đồng hành cùng anh với tình yêu thương vô bờ bến, những hy sinh cao cả đó của họ đã làm người đọc cảm động vô cùng!”

(Trích lời giới thiệu của nhà văn Trần Thị Hồng Hạnh về cuốn sách *Con không ngốc, con chỉ thông minh theo một cách khác* - Lư Tô Vỹ)

1. Nêu tác dụng của dấu chấm than được sử dụng liên tiếp trong lời giới thiệu trên.

2. Việc Lư Tô Vỹ từ một đứa trẻ bị thiểu năng trở thành một trong ba sinh viên xuất sắc nhất Học viện Cảnh sát đã gợi cho em cảm xúc và suy nghĩ gì?

3.“Con không ngốc, con chỉ thông minh theo một cách khác mà thôi”. Chính lời động viên, khích lệ bền bỉ của cha mẹ đã nuôi lớn tâm hồn và tri thức của Lư Tô Vỹ. Từ gợi dẫn này cùng với những trải nghiệm của bản thân, hãy trình bày suy nghĩ của em về *giá trị của sự động viên và khích lệ trong cuộc sống bằng một bài văn khoảng 400 chữ.*

**Bài 4:** Đọc đoạn trích sau và trả lời câu hỏi:

 *Thái độ là yếu tố quyết định tất cả. Mỗi người đều có quyền nắm giữ và kiểm soát một thái độ sống cho riêng bản thân. Nó là yếu tố còn quan trọng hơn cả học thức, ngoại hình và tiền bạc. Vì chính thái độ sẽ quyết định bạn được mọi người yêu quý hay ghen ghét, xem thường. Nó là yếu tố kéo mọi người lại gần bạn hay đẩy họ ra xa bạn.*

 *Bên cạnh đó, thái độ còn quan trọng hơn cả kĩ năng cần thiết để đạt được thành công. John D.Rockefeller từng nói: “Tôi đánh giá cao người vừa có năng lực vừa có thái độ hợp tác tốt với mọi người hơn bất kì khả năng vượt trội nào khác mà họ sở hữu”. Giữ cho mình một thái độ đúng đắn cũng có nghĩa bạn đang phát huy một cách cao nhất tài sản quý báu của mình.*

 (Trích *Thái độ quyết định thành công*, Wayne Coideiro, NXB Tổng hợp)

**Câu 1.** Theo tác giả, vì sao thái độ lại “*quan trọng hơn cả học thức, ngoại hình và tiền bạc”?*

**Câu 2.** Chỉ ra lời dẫn trực tiếp có trong đoạn trích và nêu rõ dấu hiệu.

**Câu 3.** Từ việc đọc hiểu đoạn trích kết hợp với hiểu biết xã hội của bản thân, em hãy trình bày suy nghĩ bằng bài văn khoảng 400 chữ bàn về ý kiến sau: *Thái độ tích cực tạo nên sức mạnh.*

**Bài 5:** Cho đoạn văn sau:

(1) Đèn Am vừa bật lên, một cảnh đẹp kỳ dị đã phơi ngay trước mắt tôi. (2) Lẩn trong sương mù, mấy trăm chiếc thuyền đều lên đèn một lượt. (3) Ngọn đèn xao động trông hơi mờ và xanh nhạt. (4) Thuyền trôi từ từ nên ánh đèn cứ thay đổi chỗ mãi. (5) Trước cảnh xinh đẹp ấy, tôi hối hận đã dám nghi dân làng quên cuộc họp hàng năm.

a. Em hãy chỉ ra các câu ghép có trong đoạn văn trên.

b. Em hãy phân tích cấu tạo các câu ghép vừa tìm được. Sau đó cho biết, các vế câu trong câu ghép được nối với nhau bằng cách nào.

**Bài 6.** Em hãy điền các quan hệ từ thích hợp vào chỗ trống để nối các vế trong các câu ghép sau đây:

a. Trên bục giảng, cô giáo say sưa giảng bài … chúng em thì chăm chú lắng nghe.

b. Trời mưa to như trút nước … các con sông đều đầy ăm ắp.

c. … trời có nắng to … nhiệt độ ngoài trời tăng lên rất cao.

d. ... buổi sáng mùa đông trời rất lạnh … em vẫn dậy sớm học thuộc bài thơ cô giáo dặn.

e. … mẹ đang cặm cụi chấm bài cho học sinh … bố em kiểm tra bài tập về nhà của em.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **BGH xác nhận** **Tạ Thúy Hà** | **TTCM** **Nguyễn Thị Kim Thanh** | **GVBM**  **Nguyễn Thị Ngọc** |