

**ỦY BAN NHÂN DÂN HUYỆN GIA LÂM  
PHÒNG GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**

---

MÃ SKKN

**SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM**

**ĐỀ TÀI:**

**MỘT SỐ BIỆN PHÁP PHÁT TRIỂN THẨM MỸ CHO TRẺ 5 – 6 TUỔI  
QUA DẠY TRẺ BIẾT CHƠI ĐÀN ORGAN, GÓP PHẦN XÂY DỰNG  
LỚP HỌC HẠNH PHÚC**

**Môn/Lĩnh vực: GIÁO DỤC MẪU GIÁO**

**NĂM HỌC 2020 - 2021**

**PHÒNG GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO HUYỆN GIA LÂM  
TRƯỜNG MẦM NON NINH HIỆP**

MÃ SKKN

**SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM**

**ĐỀ TÀI:  
MỘT SỐ BIỆN PHÁP PHÁT TRIỂN THẨM MỸ CHO TRẺ 5 – 6 TUỔI  
QUA DẠY TRẺ BIẾT CHƠI ĐÀN ORGAN, GÓP PHẦN XÂY DỰNG  
LỚP HỌC HẠNH PHÚC**

**Môn/Lĩnh vực : Giáo dục mẫu giáo  
Tên tác giả : Nguyễn Thị Thúy  
Chức vụ : Giáo viên**

**NĂM HỌC 2020 – 2021**

## **PHẦN I. ĐẶT VẤN ĐỀ**

### **1. Lý do chọn đề tài**

Lứa tuổi mầm non có vị trí rất quan trọng trong suốt quá trình phát triển cuộc đời của mỗi con người. Nhiều công trình nghiên cứu khoa học dưới góc độ sinh lý, tâm vận động, tâm lý xã hội... đã khẳng định sự phát triển của trẻ từ 0 - 6 tuổi là giai đoạn phát triển có tính quyết định để tạo nên thể lực, nhân cách, năng lực phát triển trí tuệ trong tương lai. Những kết quả nghiên cứu về sự phát triển đặc biệt của não bộ trong những năm đầu tiên của cuộc đời, những nghiên cứu về ảnh hưởng và ích lợi của các dịch vụ giáo dục mầm non có chất lượng đã khiến các Chính phủ ở hầu hết các quốc gia trên thế giới, trong đó có Việt Nam ngày càng quan tâm phát triển GDMN.

Ở nước ta, Đảng và Nhà nước luôn coi trọng giáo dục mầm non, xác định nhiệm vụ giáo dục mầm non là thực hiện việc nuôi dưỡng, chăm sóc, giáo dục trẻ từ ba tháng tuổi đến bảy mươi hai tháng tuổi nhằm giúp trẻ phát triển về thể chất, tình cảm, trí tuệ, thẩm mỹ, hình thành những yếu tố đầu tiên của nhân cách, chuẩn bị cho trẻ vào học lớp Một. Trong hệ thống giáo dục quốc dân, giáo dục mầm non chiếm một vị trí vô cùng quan trọng, đây là bậc học đầu tiên, là nền tảng đầu tiên của ngành Giáo dục & đào tạo. Chất lượng chăm sóc, giáo dục trẻ ở trường mầm non tốt có tác dụng rất lớn đến chất lượng giáo dục ở bậc học tiếp theo, là cơ sở để hình thành nên nhân cách con người mới xã hội chủ nghĩa Việt Nam và chuẩn bị những tiền đề cần thiết cho trẻ bước vào trường tiểu học.

Nhằm tiếp tục thực hiện hiệu quả Nghị quyết số 29-NQ/TU ngày 4-11-2013 của Ban Chấp hành Trung ương “Về đổi mới căn bản, toàn diện giáo dục và đào tạo, đáp ứng yêu cầu công nghiệp hóa, hiện đại hóa trong điều kiện kinh tế thị trường định hướng xã hội chủ nghĩa và hội nhập quốc tế”, ngày 22/4/2019, Bộ trưởng Phùng Xuân Nhạ đã chủ trì Lễ phát động “Triển khai Kế hoạch nâng cao năng lực ứng xử sư phạm, đạo đức nhà giáo vì một trường học hạnh phúc”, đồng thời chỉ ra các tiêu chí quan trọng, nòng cốt để xây dựng nên một trường học hạnh phúc. Phong trào thi đua xây dựng trường học hạnh phúc đã và đang thổi luồng gió mới, tạo thêm sinh khí cho toàn xã hội, cho ngành giáo dục có thêm sức mạnh để hoàn thiện thiên chức “Trồng người” của mình.

Sở Giáo dục và Đào tạo Hà Nội, Công đoàn ngành Giáo dục Hà Nội đã ban hành kế hoạch tổ chức hội thảo với chủ đề “Trường học hạnh phúc” năm học 2020-2021. Công đoàn ngành giáo dục thành phố Hà Nội có Công văn số 101/CĐGD về việc hướng dẫn công đoàn phối hợp với chính quyền các cấp tổ chức tham gia xây dựng trường học hạnh phúc

Phong trào thi đua “Xây dựng trường học hạnh phúc” đã và đang là nhiệm vụ trọng tâm của toàn ngành giáo dục. Muốn xây dựng trường học hạnh phúc thì mỗi lớp học phải là một lớp học thực sự hạnh phúc. Xây dựng một lớp học hạnh phúc sẽ giúp các em có một môi trường phát triển tốt nhất. Các em sẽ cảm thấy vui vẻ và hứng thú với việc đến lớp hàng ngày, mỗi ngày đến trường thực sự là một ngày vui. Niềm đam mê và hứng thú đến lớp giúp các em có thêm động lực, sự chủ động và tích cực, và không ngừng sáng tạo ra những giá trị mới mà trẻ tiếp thu được qua các hoạt động hàng ngày. Trẻ hạnh phúc và hứng thú tham gia các hoạt động của trường lớp cũng là động lực cho những cô giáo mầm non như

tôi có thêm động lực, sáng tạo những phương pháp giáo dục mới làm cho trẻ yêu thích trường lớp và cảm thấy hạnh phúc nhiều hơn nữa.

Trẻ 5 - 6 tuổi được coi là thời kỳ “hoàng kim” của giáo dục thẩm mỹ. Ở lứa tuổi này, năng khiếu nghệ thuật được nảy sinh, tâm hồn trẻ rất nhạy cảm dễ xúc động đối với con người và cảnh vật xung quanh, trí tưởng tượng của trẻ bay bổng và phong phú. Giáo dục âm nhạc là một phương tiện hữu hiệu trong quá trình hình thành nhân cách trẻ. Những tác phẩm âm nhạc được nghe từ thuở bé thường để lại những dấu ấn rất sâu sắc và khá lâu dài trong tình cảm, nhận thức của con người. Âm nhạc có sức mạnh vô cùng to lớn, thể hiện một cách tinh tế thế giới nội tâm của con người nói chung và trẻ em nói riêng

Nhiều nghiên cứu đã chỉ ra rằng học đàn Organ giúp cho trẻ 5 - 6 tuổi nâng cao kỹ năng học thuật, giúp phản xạ nhanh hơn, phát triển thể chất, trí tuệ minh mẫn, nuôi dưỡng kỹ năng xã hội, rèn luyện tính kỷ luật và tính kiên nhẫn. Trẻ rất thích được nghe cô đàn, thích được chơi với đàn, tự tay tạo ra các âm thanh mang tính nhạc. Những trẻ khi tham gia học nhạc đều ngày càng tự tin hơn và có những sáng kiến vô cùng ấn tượng và hữu ích. Khi trẻ được chơi với đàn, tâm hồn của trẻ trở nên nhạy cảm hơn với thế giới xung quanh. Thực tế trẻ rất thích chơi đàn nhưng ở trường lớp mầm non, hầu như trẻ không được quan tâm đến nhu cầu này.

Lợi ích của việc cho trẻ học đàn Organ sẽ giúp bé phát triển năng lực thẩm mỹ, tự tin trong cuộc sống, giao tiếp, đây là những kỹ năng rất cần thiết cho trẻ để từ đó trẻ dễ hòa nhập với mọi người hơn, cởi mở hơn và tiếp cận nhiều điều mới. Học đàn Organ sẽ giúp trẻ rèn luyện được đức tính kiên trì, phát triển lòng say mê, tinh thần trách nhiệm và cảm nhận được những nét đẹp nghệ thuật. Dạy trẻ biết chơi đàn sẽ đem đến niềm vui, hạnh phúc giúp trẻ trải nghiệm những sắc thái tình cảm khác nhau muôn màu trong cuộc sống, các em được thể hiện cá tính của chính mình. Chính vì vậy mà hiện nay các bậc phụ huynh rất quan tâm đến việc cho trẻ học nhạc, các loại nhạc cụ ngay từ khi còn nhỏ, đặc biệt là việc cho trẻ học chơi đàn organ hay một số nhạc cụ như piano, guitar... Nhiều gia đình cho trẻ học đàn trong thời gian rất dài mà vẫn chưa đàn được một bài hát trọn vẹn, làm cho các bậc phụ huynh khó có thể giúp trẻ thực hiện ước mơ chơi đàn, dạo nhạc của trẻ.

Trường học hạnh phúc, trước hết là nơi trẻ em cảm nhận được hạnh phúc. Các em không chỉ được tiếp thu kiến thức, mà còn vui chơi, giải trí, tự do thể hiện tư duy, năng lực cá nhân và kỹ năng sáng tạo theo đúng tâm sinh lý lứa tuổi của mình. Nhằm giúp các em có những cảm xúc mới mẻ và tích cực qua âm nhạc, thoả mãn nhu cầu âm nhạc qua chơi đàn Organ cũng như hưởng ứng phong trào thi đua xây dựng trường, lớp mầm non hạnh phúc do ngành phát động, tôi đã nghiên cứu và chọn đề tài ***“Một số biện pháp phát triển thẩm mỹ cho trẻ 5 – 6 tuổi qua dạy trẻ biết chơi đàn Organ, góp phần xây dựng lớp học hạnh phúc”*** làm sáng kiến kinh nghiệm của mình. Tôi hy vọng rằng, đề tài còn là tài liệu hữu dụng cho các đồng nghiệp, các bậc phụ huynh cùng tham khảo để dạy trẻ chơi với đàn một cách dễ dàng và hiệu quả ngay từ khi ở lứa tuổi mầm

non. Qua đó, làm giàu cảm xúc cho trẻ thơ, trẻ được bồi dưỡng tâm hồn, được vui hơn, hạnh phúc hơn qua tập luyện và chơi đàn Organ thành công.

## **2. Mục đích nghiên cứu**

Trên cơ sở nghiên cứu lý luận và thực tiễn, đề xuất một số biện pháp phát triển thẩm mỹ qua dạy trẻ mẫu giáo 5 - 6 tuổi biết chơi đàn Organ, nhằm góp phần xây dựng lớp học hạnh phúc trong trường mầm non.

## **3. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu của đề tài**

- Đề tài được nghiên cứu và thực hiện tại Lớp mẫu giáo lớn 2 - Trường mầm non Ninh Hiệp, từ tháng 8/ 2020 đến tháng 3/2021

## **4. Phương pháp nghiên cứu**

### **4.1. Nhóm các phương pháp nghiên cứu lý luận**

- Sử dụng phương pháp phân tích, tổng hợp, chọn lọc các quan điểm, lý thuyết khoa học, tài liệu hướng dẫn, chỉ đạo có liên quan đến đề tài.

### **4.2. Nhóm các phương pháp nghiên cứu thực tiễn**

Thực hiện các phương pháp quan sát và đàm thoại, phương pháp giáo dục tiên tiến như Steam, Montessori,... để giúp trẻ thực hành trên đàn thành công.

## PHẦN II. GIẢI QUYẾT VẤN ĐỀ

### I. CƠ SỞ LÝ LUẬN CỦA VẤN ĐỀ NGHIÊN CỨU

Hạnh phúc là một trạng thái cảm xúc của con người khi được thỏa mãn một nhu cầu nào đó mang tính trừu tượng. Hạnh phúc là một cảm xúc bậc cao. Ở loài người, nó mang nhân bản sâu sắc và thường chịu tác động của lý trí. Hạnh phúc gắn liền với quan niệm về niềm vui trong cuộc sống.

UNESCO đã đưa ra một mô hình "Trường học hạnh phúc" xoay quanh 3 chữ P:

Chữ P đầu tiên là People (Con người): Để có một trường học hạnh phúc thì cần chú trọng xây dựng những giá trị nhân văn và những chuẩn mực hành xử tích cực giữa người với người. Cụ thể là giữa giáo viên với học sinh, giữa giáo viên với giáo viên, giữa giáo viên với ban giám hiệu nhà trường, giữa giáo viên với phụ huynh.

Chữ P thứ hai là Process (Hệ thống): Tức các quy trình, chính sách, hoạt động... được thiết kế để vận hành ngôi trường ấy có hợp lý hay không.

Chữ P thứ ba là Place (Môi trường): Tức những không gian vật chất lẫn không gian văn hóa giúp cho trường học là một môi trường an toàn, thân thiện với học sinh.

Lấy cảm hứng từ mô hình Happy School (Trường học hạnh phúc) của UNESCO, ở Việt Nam, mô hình "Trường học hạnh phúc" được triển khai thí điểm vào tháng 4/2018 ở một số trường học tại thành phố Huế, được nhân rộng trên địa bàn cả nước và nhiều trường đang phấn đấu xây dựng "Trường học hạnh phúc". Có rất nhiều những tiêu chí để xây dựng một trường học hạnh phúc nhưng tựu chung lại, quan trọng nhất, cốt lõi nhất để xứng đáng là một ngôi trường hạnh phúc ở Việt Nam cần 3 tiêu chí: Yêu thương, an toàn và tôn trọng. Đây là 3 tiêu chí mà Bộ trưởng Bộ Giáo dục Phùng Xuân Nhạ đã trực tiếp đề ra.

Thứ nhất là tình yêu thương. Trường học hạnh phúc là nơi mà cả thầy cô, phụ huynh và học sinh đều cảm thấy hạnh phúc. Đó là nơi mà các thầy cô tìm được niềm đam mê, nhiệt huyết giảng dạy của mình. Họ tích cực đưa ra các phương pháp dạy học chủ động, sáng tạo, luôn hỗ trợ, giúp đỡ học trò của mình trong quá trình học tập, thiết lập được mối quan hệ thân thiết, gắn bó và chia sẻ với học sinh. Trường học hạnh phúc là nơi học sinh cảm thấy có hứng thú với những giờ học, không có áp lực, căng thẳng, mệt mỏi, được thỏa sức vui đùa, hòa đồng với bạn bè. Đối với phụ huynh, một trường học hạnh phúc là nơi họ muốn gửi gắm con em mình, để cho các con được phát triển tốt nhất, nơi họ có thể tin tưởng giao phó tương lai của con em mình.

Thứ hai là sự an toàn. Trường học hạnh phúc là nơi không có bạo lực học đường, không có những vụ đánh nhau, xô xát giữa học sinh, những tai nạn đáng tiếc.

Thứ ba là sự tôn trọng. Một ngôi trường được xem là hạnh phúc khi ở đó không có những hành vi, lời lẽ vi phạm đạo đức xã hội, xúc phạm nhân phẩm, danh dự của nhà giáo. Đặc biệt, đó là nơi phải biết tôn trọng sự khác biệt, không áp đặt một cá nhân lên cái chung của tập thể.

Theo nghiên cứu của các nhà khoa học Mỹ: đối với trẻ ở lứa tuổi mầm non, âm nhạc là môn học giúp trẻ phát triển toàn diện nhất. Âm nhạc là con đường dẫn lối hạnh phúc của trẻ thơ. Đối với trẻ 5 - 6 tuổi, tư duy của trẻ đã phát triển hơn, trẻ rất thích tạo ra các âm thanh mang tính nhạc, rất thích chơi với đàn và tiếp xúc với các nốt nhạc trên phím đàn. Việc cho trẻ học đàn Organ sẽ làm thỏa mãn sự đam mê đó, mang lại hạnh phúc, niềm vui cho trẻ cũng như các bậc phụ huynh. Các bậc cha mẹ rất tự hào khi con em của mình có thể thả tâm hồn vào những bản nhạc dù là các bản nhạc rất đơn giản. Âm nhạc qua bàn tay của trẻ nhỏ trở nên đáng yêu, là điểm tựa để các em phát triển và khôn lớn nên người. Học chơi đàn Organ sẽ giúp trẻ phát triển tư duy sáng tạo, giúp trẻ có thêm động lực và niềm vui, điều này sẽ rất tốt cho trẻ:

*Chơi đàn Organ là một hình thức giải trí lành mạnh:* Sau những giờ học căng thẳng, cay đàn organ âm nhạc sẽ giúp bé quên đi những mệt mỏi và hòa vào âm thanh trong trẻo của các nốt nhạc. Đồng thời khi dành thời gian vào việc học đàn piano thì sẽ giúp trẻ sẽ tránh xa được những trò chơi vô bổ khác, không tốt cho trẻ.

*Giúp trẻ học tốt môn toán và các ngành khoa học khác:* Theo nghiên cứu của các nhà khoa học Đại học California, Mỹ đã đưa ra kết luận rằng việc cho trẻ 5 - 6 tuổi học đàn mỗi tuần sẽ giúp bé phát triển khả năng giải các bài toán đồ tốt hơn so với những đứa trẻ khác đến 34%.

*Tạo sự phối hợp nhịp nhàng trên cơ thể trẻ:* Khi chơi đàn Organ đòi hỏi người chơi phải có sự phối hợp nhịp nhàng giữa tay và mắt, tay dùng để lướt trên phím đàn và mắt tập trung quan sát để thao tác trên các nút chức năng của đàn. Do đó lợi ích của việc cho trẻ học đàn Organ là sẽ giúp trẻ linh hoạt, nhạy bén hơn khi tham gia các hoạt động khác trong cuộc sống.

*Giúp trẻ rèn nhân cách, lập trường, phát triển đa tài:* Các kỹ năng và kiến thức bé nhận được học đàn Organ sẽ giúp trẻ dễ dàng đón bắt âm thanh của các nhạc cụ khác. Đặc biệt khi bé chơi được thành thạo thì bé có thể học các loại nhạc cụ khác như đàn piano, đàn guitar... một cách dễ dàng hơn.

*Rèn luyện cho trẻ tính tập trung cao độ:* Việc đọc nhạc, nắm bắt các nốt, nhịp, sau đó chuyển các nốt, nhịp, rồi đến chuyển các nốt, nhịp ấy lên sự di chuyển của đầu ngón tay trên bàn phím đòi hỏi trẻ phải tập trung cao độ. Chính vì vậy mà việc cho trẻ học chơi đàn cũng là cách rèn luyện cho trẻ sự tập trung, tính nghiêm túc khi nhìn nhận vấn đề.

*Phát huy năng khiếu của trẻ, giúp trẻ tự tin hơn:* Khi cho con chơi đàn sẽ sớm phát hiện tài năng của trẻ và tạo điều kiện để con phát huy được sở trường của mình. Trong quá trình tập luyện nếu chơi tốt bản nhạc đầu tiên thì trẻ sẽ chơi tốt hơn những bản nhạc tiếp theo. Sự thành công ấy sẽ giúp trẻ tự tin hơn về khả năng của chính mình. Phát huy trí tưởng tượng: Việc thả hồn qua âm nhạc sẽ giúp trẻ có điều kiện để phát huy sự sáng tạo, trí tưởng tượng của mình.

Với những lợi ích của việc học đàn Organ mang lại như trên, cho trẻ tập luyện chơi đàn Organ chắc chắn sẽ nâng cao năng lực thẩm mỹ của trẻ, giúp cho các bé có nhiều cảm xúc và hạnh phúc nhiều hơn. Đó chính là cơ sở để tôi góp phần thực hiện tốt phong trào thi đua xây dựng trường lớp hạnh phúc mà toàn ngành đang hưởng ứng sôi động.

## II. THỰC TRẠNG VẤN ĐỀ:

Trường mầm non nơi tôi đang công tác nằm ở cửa ngõ phía Bắc của Thủ đô Hà Nội, là trường mầm non đạt chuẩn Quốc gia, có quang cảnh sư phạm khang trang, không gian xanh - sáng - sạch - đẹp. Trường gồm hơn 600 học sinh, chia làm 19 nhóm lớp, với 62 cán bộ, giáo viên, nhân viên. Tôi được phân công chăm sóc và giáo dục trẻ 5 - 6 tuổi, lớp Mẫu giáo lớn 2. Hưởng ứng phong trào thi đua "Xây dựng trường học hạnh phúc" và xuất phát từ tình hình thực tế của trường lớp, địa phương, tôi đã tiến hành nghiên cứu một số biện pháp xây dựng lớp học hạnh phúc qua dạy trẻ 5 - 6 tuổi biết chơi đàn Organ. Trong quá trình thực hiện, tôi có những thuận lợi và gặp khó khăn sau:

### 1. Thuận lợi:

- Đảng và Nhà nước ta dành cho giáo dục nói chung và giáo dục mầm non nói riêng những sự quan tâm đặc biệt, luôn đặt nhiệm vụ bảo vệ, chăm sóc trẻ em là nội dung cơ bản của chiến lược con người, góp phần tạo nguồn nhân lực cho sự nghiệp công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước. Điều đó được thể hiện thông qua việc ban hành những văn bản, những đề án khẳng định sự đầu tư cho giáo dục:

+ "Luật trẻ em" số 102/2016/QH13 năm 2021, quy định về quyền, bổn phận của trẻ em; nguyên tắc, biện pháp bảo đảm thực hiện quyền trẻ em.

+ Nghị quyết số 29-NQ/TU ngày 4-11-2013 của Ban Chấp hành Trung ương "Về đổi mới căn bản, toàn diện giáo dục và đào tạo"

+ Ngày 25/01/2017 Bộ Giáo dục - Đào tạo đã ban hành Kế hoạch số 56/KH-BGDĐT chỉ đạo 63 tỉnh, thành phố tích cực triển khai chuyên đề "Xây dựng trường mầm non lấy trẻ làm trung tâm" giai đoạn 2016 - 2020 và công văn số 277/BGDĐT- BGDĐT, ngày 25/01/2017 về Hướng dẫn xây dựng kế hoạch thực hiện chuyên đề "Xây dựng trường mầm non lấy trẻ làm trung tâm giai đoạn 2016 - 2020" nhằm đẩy mạnh đổi mới hoạt động chăm sóc, giáo dục nhằm nâng cao chất lượng thực hiện chương trình giáo dục mầm non

+ Trong nhiều năm qua, ngành Giáo dục đã phát động nhiều phong trào thi đua như: "*Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh*"; Cuộc vận động "*Hai không*"; Các phong trào thi đua: "*Mỗi thầy cô giáo là một tấm gương đạo đức, tự học và sáng tạo*"; "*Xây dựng trường học thân thiện, học sinh tích cực*", "*Xây dựng nhà trường văn hóa – nhà giáo mẫu mực – học sinh thanh lịch*"...

+ Thông tư số 06/2019/TT-BGDĐT quy định quy tắc ứng xử trong cơ sở giáo dục được kì vọng là giải pháp quan trọng nhằm xây dựng văn hóa học đường hiệu quả, bảo đảm môi trường GD an toàn, lành mạnh, thân thiện, ...

Đây chính là nền tảng, là các yếu tố quan trọng để xây dựng trường học hạnh phúc

- Được sự quan tâm của các cấp lãnh đạo, đặc biệt là sự giúp đỡ đồng viên, tạo mọi điều kiện về chuyên môn nghiệp vụ của Phòng Giáo dục - Đào tạo, Ban giám hiệu nhà trường.



- Ban giám hiệu nhà trường luôn quan tâm, chăm lo đời sống vật chất và tinh thần cho giáo viên và đáp ứng các nhu cầu chính đáng của trẻ và phụ huynh

- Nhà trường có đầy đủ các trang thiết bị, phương tiện dạy học, đồ dùng - đồ chơi phong phú, đồ dùng - dụng cụ âm nhạc được đầu tư đầy đủ theo thông tư 01/VBHN-BGDĐT, có phòng học đàn riêng.

- Đại đa số phụ huynh nhiệt tình ủng hộ tinh thần và vật chất cho các hoạt động giáo dục của trường lớp. Nhiều gia đình có đời sống sung túc, rất thích con em mình được tham gia các hoạt động nghệ thuật của trường lớp, đặc biệt là hoạt động cho trẻ tập và chơi với đàn Organ.

- Nhiều trẻ trong lớp mạnh dạn, tự tin, có năng khiếu âm nhạc. Trẻ luôn tò mò, ham hiểu biết về đàn, thích được chơi đàn

- Giáo viên được tập huấn các chuyên đề đàn, thanh nhạc, múa do Phòng Giáo dục và Đào tạo tổ chức. Bản thân tôi có trình độ Đại học Sư phạm mầm non, được đào tạo Thạc sỹ Quản lý giáo dục, nắm vững phương pháp, tổ chức linh hoạt các hoạt động giáo dục cho trẻ 5 - 6 tuổi, được sinh ra và lớn lên trong một gia đình có truyền thống nghề dạy học và nghệ thuật, có nhiều thế hệ tham gia học tập tại trường Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội.

- Giáo viên nhiệt tình, yêu nghề mến trẻ, quan tâm đến sở trường và suy nghĩ nội tâm của trẻ, thích đàn ca múa hát cùng trẻ, sẵn sàng giúp đỡ, động viên, khích lệ trẻ bộc lộ năng khiếu, tích cực tham gia các hoạt động nghệ thuật.

Đó là những điều kiện thuận lợi giúp tôi nghiên cứu thực hiện đề tài thành công.

## **2. Khó khăn:**

- Là một trường mầm non nông thôn, đa số phụ huynh kinh doanh buôn bán, nhận thức về giáo dục mầm non còn hạn chế. Một số phụ huynh thường xuyên xa nhà và giao công việc chăm sóc trẻ cho người giúp việc nên chưa quan tâm đến các nhu cầu về âm nhạc của trẻ. (Biện pháp 6)

- Một số trẻ nhút nhát, chưa mạnh dạn tham gia hoạt động âm nhạc nói chung, tập và chơi đàn Organ nói riêng (Biện pháp 4)

- Tư duy của trẻ 5 - 6 tuổi ghi nhớ các nốt nhạc trong một quãng 8 còn khó khăn, trẻ chưa thuộc chữ kí hiệu ứng với từng nốt nhạc nên trẻ rất lúng túng trong việc ghi nhớ và đọc nốt nhạc, xướng âm một bản nhạc (Biện pháp 3)

Từ những thuận lợi và khó khăn trên, tôi đã suy nghĩ và tìm ra một số biện pháp phát triển thẩm mỹ cho trẻ mẫu giáo 5 - 6 tuổi qua dạy trẻ biết chơi đàn Organ, nhằm xây dựng một lớp học thực sự hạnh phúc. Các biện pháp như sau:

### III. CÁC BIỆN PHÁP

#### 1. **Biện pháp 1: Khảo sát chất lượng lĩnh vực phát triển thẩm mỹ của trẻ theo các mục tiêu mong đợi**

##### a) *Mục tiêu của biện pháp:*

Thông qua khảo sát lĩnh vực phát triển thẩm mỹ của các trẻ trong lớp theo mục tiêu mong đợi, tôi biết được năng lực thẩm mỹ của từng trẻ trong lớp mình. Từ đó, tôi có biện pháp khắc phục từng trẻ chưa đạt, tìm hiểu lý do trẻ chưa tích cực hoạt động, phát huy thế mạnh của các trẻ khá, giúp trẻ thể hiện năng khiếu một cách tự tin

##### b) *Nội dung và cách thực hiện:*

Trong chương trình giáo dục mầm non, các mục tiêu mong đợi của lĩnh vực phát triển thẩm mỹ trẻ 5 - 6 tuổi được thể hiện qua 15 mục tiêu, từ mục tiêu 96 đến mục tiêu 110. Trong đó, các mục tiêu thuộc lĩnh vực âm nhạc gồm 6 mục tiêu: 96, 97, 99, 100, 107, 108. Kết quả khảo sát lĩnh vực phát triển thẩm mỹ qua giáo dục âm nhạc đầu năm của lớp tôi được thể hiện ở Bảng 1. Kết quả khảo sát lĩnh vực phát triển thẩm mỹ qua âm nhạc của trẻ đầu năm (Bảng 1 - Phụ lục 1)

Để khảo sát được trẻ, giáo viên phải tổ chức các hoạt động cho trẻ thực hành. Giáo viên chủ động lên kế hoạch khảo sát từng mục tiêu vào các hoạt động cụ thể của trẻ trong chế độ sinh hoạt một ngày ở trường mầm non.

Ví dụ: Khảo sát mục tiêu 96, 97 qua giờ âm nhạc có nội dung trọng tâm nghe hát, hoặc nghe các bản nhạc không lời, nhạc giao hưởng.

Khảo sát mục tiêu 99 qua giờ âm nhạc có nội dung trọng tâm là dạy hát hoặc vận động minh họa

Khảo sát mục tiêu 100 qua tổ chức cho trẻ vận động theo tiết tấu, múa

Khảo sát mục tiêu 107, 108 qua các trò chơi âm nhạc

##### c) *Điều kiện thực hiện biện pháp:*

Trong quá trình tổ chức các hoạt động phát triển thẩm mỹ qua âm nhạc và tích hợp giáo dục âm nhạc, giáo viên phải bao quát, *quan sát và lắng nghe ý kiến của trẻ*, mức độ tiếp thu, hứng thú của trẻ, đối chiếu với mục tiêu đánh giá trẻ. Hãy lắng nghe trẻ nói ra các băn khoăn, các trở ngại khi trẻ tham gia vào các hoạt động giáo dục thẩm mỹ, tìm hiểu được nguồn gốc của sự việc và cùng trẻ giải quyết các khó khăn đó. Giáo dục âm nhạc là một nghệ thuật tinh tế, đòi hỏi mọi thành viên tham gia đều được thể hiện tư tưởng và giai điệu tác phẩm âm nhạc bằng các dấu ấn cá nhân của mình. Trong quá trình tổ chức các hoạt động giáo dục âm nhạc, cần luôn cởi mở, gần gũi trẻ. Người giáo viên dạy nghệ thuật cho trẻ không chỉ qua tác phẩm đã lựa chọn mà bằng chính lời nói, cử chỉ, tác phong có nghệ thuật, làm sao để *trẻ nghe cảm thấy hay*. Sử dụng các câu nói ngắn gọn giúp trẻ dễ nghe, dễ hiểu, dễ cảm nhận. Giáo viên luôn tạo bầu không khí vui tươi, phấn khởi, đầm ấm để trẻ thực sự bộc lộ hết khả năng của mình. Nếu một đứa trẻ bị lo âu, sợ hãi hay buồn chán thì chắc chắn sẽ không tham gia tích cực vào hoạt động mà giáo viên khảo sát. Do đó, kết quả khảo sát, đánh giá của giáo viên cũng không được chính xác.

Qua kết quả khảo sát lĩnh vực phát triển thẩm mỹ của trẻ đầu năm, cho thấy: Tỷ lệ trẻ chưa đạt các mục tiêu còn cao, đòi hỏi giáo viên phải có các biện pháp,

các hình thức tổ chức phát triển thẩm mỹ cho trẻ sinh động, hấp dẫn, gần gũi với tâm sinh lý của trẻ để trẻ được trải nghiệm nhiều hơn. Qua quan sát và trao đổi với trẻ, tôi thấy nhiều trẻ rất thích nghe và xem cô đàn, thích tự tay bấm các phím nhạc, say sưa cảm nhận âm thanh và nhún nhảy theo giai điệu mình đang tạo ra.

Niềm vui và sự say mê của trẻ đã giúp tôi nảy sinh nhu cầu muốn cho trẻ được dạo nhạc, chơi đàn một cách hiệu quả nhất. Trẻ rất tự hào, vui tươi và tràn đầy hứng thú khi được tham gia học đàn. Chỉ với cây đàn Organ, tôi đã thay đổi được cảm xúc của trẻ, trẻ tự chủ và tự tin hơn trong các giờ âm nhạc và nhiều hoạt động khác. Trẻ ngoan hơn, yêu quý và trân trọng cô giáo nhiều hơn. Trẻ thể hiện cảm xúc, tâm tư, tình cảm với bạn bè được cởi mở hơn. Trẻ như có một thế giới tinh thần mới mẻ, nơi ấy chứa đựng thật nhiều cảm xúc nhân văn và giá trị cuộc sống.

## **2. Biện pháp 2: Lựa chọn tác phẩm âm nhạc cho trẻ tập đàn**

### **a) Mục tiêu của biện pháp:**

Muốn cho trẻ dễ dàng trong việc luyện tập và dạo một bản nhạc thành công thì việc lựa chọn các tác phẩm âm nhạc để dạy trẻ là bước đầu tiên, giúp trẻ say mê tập luyện. Trẻ 5 - 6 tuổi chưa thể ghi nhớ được các bản nhạc quá dài hay những bản nhạc có nhiều luyện láy, đảo nhịp, đảo phách. Trẻ có chơi được đàn, có dạo được một bản nhạc thành công hay không phụ thuộc rất nhiều vào việc lựa chọn tác phẩm âm nhạc để dạy trẻ đàn. Các tác phẩm âm nhạc cần có giá trị hoàn thiện nhân cách cho trẻ, có giai điệu vui tươi, cấu trúc đơn giản, dễ hát, dễ đàn (Ví dụ như các bài hát có nhịp 2/4). Thực hiện biện pháp này sẽ hỗ trợ cho giáo viên lựa chọn dễ dàng hơn khi đưa các tác phẩm âm nhạc cho trẻ tập đàn, đảm bảo tính vừa sức với trẻ, phù hợp với khả năng tiếp thu và cảm nhận âm nhạc của trẻ, đáp ứng được yêu cầu nội dung giáo dục thẩm mỹ, hướng trẻ đạt được các mục tiêu mong đợi.

### **b) Nội dung và cách thực hiện:**

Hiện nay, các ca khúc dành cho thiếu nhi có một khối lượng khá đồ sộ, đòi hỏi giáo viên biết chắt lọc các tác phẩm âm nhạc điển hình nhất. Khi nghiên cứu đặc điểm tâm lý trẻ 5 - 6 tuổi, có thể thấy được cuộc sống của trẻ 5 - 6 tuổi thường rất nhạy cảm. Các bé tiếp thu nhanh chóng những gì tồn tại và diễn ra xung quanh. Trẻ trải nghiệm nhiều xúc cảm, tình cảm và hướng tình cảm của mình đến nhiều đối tượng khác nhau. Trong giai đoạn này, trẻ đã biết nhận thức về các giá trị cuộc sống, biết rung động trước vẻ đẹp của yêu thiên nhiên, biết yêu cái Đẹp, cái Thiện,... Trẻ luôn mong muốn được nghe và được người khác lắng nghe những cảm xúc, tâm tư nguyện vọng của trẻ. Những bài hát có chứa đựng tình cảm đạo đức, tình yêu thiên nhiên, tình thương giữa người với người, giữa người với cảnh vật kết hợp các âm thanh, giai điệu của tiếng đàn có một sức mạnh đặc biệt, làm lan tỏa cảm xúc của trẻ và có sức truyền cảm sâu xa trong tâm hồn của trẻ. Điều đó khiến trẻ trở nên trong sáng hơn, vui tươi hơn, tích cực tham gia các hoạt động trường lớp cũng như kích thích tính tò mò, ham hiểu biết. Trẻ tự tin, có chính kiến và bảo vệ chính kiến của mình.

Vì vậy, khi lựa chọn các tác phẩm âm nhạc để dạy trẻ đàn, cần chọn các bài hát vừa có tính giáo dục nhân cách trẻ, vừa nhẹ nhàng phù hợp tâm sinh lý của trẻ:

*\*Về nội dung:* Các tác phẩm âm nhạc cho trẻ tập đàn là các ca khúc thiếu nhi gần gũi với cuộc sống xung quanh trẻ như ca ngợi tình cảm gia đình, yêu quê hương, yêu trường lớp, cô giáo, cảnh đẹp hay các con vật ngộ nghĩnh,...nhằm giáo dục đạo đức và tạo những rung động thẩm mỹ cho trẻ

*\*Về nghệ thuật:* Nên lựa chọn các ca khúc có giai điệu vui tươi, nhẹ nhàng, trong sáng, thiết tha,...thể hiện qua nhịp 2/4 hoặc đôi khi ở một số bài hát có nhịp 3/8. Các bài hát này thường được sử dụng cho phân dạy hát, vận động hoặc chơi các trò chơi âm nhạc. Đây là những ca khúc thiếu nhi dễ nhớ, dễ thuộc, tránh sử dụng các bài hát dài dòng trong phần “Nghe hát” của giờ hoạt động giáo dục âm nhạc. Các nốt nhạc trong tác phẩm âm nhạc thể hiện chủ yếu chỉ trong một quãng 8 để trẻ dễ tiếp cận các thao tác chuyển ngón khi thực hành trên đàn.

Sau khi chọn các bài hát có nội dung và nghệ thuật như trên, tôi sắp xếp các bài hát theo các tháng, các chủ đề để dạy trẻ và cho *trẻ tự chọn bài hát* mà trẻ thích nhất trong các bài hát mà tôi đưa ra để chơi đàn. Sự lựa chọn và sắp xếp như vậy giúp tôi có đủ thời gian để dạy trẻ đàn mà vẫn đảm bảo thực hiện các hoạt động khác của trẻ ở trường mầm non. Đồng thời, giúp tôi tích hợp hoạt động âm nhạc vào các tháng, các chủ đề được trọng tâm và hiệu quả.(Bảng 2- Phụ lục 1)

*c) Điều kiện để thực hiện biện pháp:*

Để thực hiện tốt biện pháp này, giáo viên phải sưu tầm, lựa chọn các bài hát một cách kỹ càng, có chuyên môn, hiểu biết cơ bản về Âm nhạc để mang các giá trị nhân văn, giá trị nghệ thuật cho trẻ một cách phù hợp nhất.

Đối với trẻ thơ, âm nhạc lành mạnh có thể ví như nguồn sữa nuôi dưỡng tinh thần của bé ngay từ khi lọt lòng mẹ và nó có vai trò đặc biệt trong giai đoạn trẻ ở 5 - 6 tuổi. Những giai điệu vui tươi, trầm bổng, sự phong phú của âm hình, tiết tấu và màu sắc âm thanh của các thể loại âm nhạc đưa con trẻ vào thế giới của cái đẹp một cách hấp dẫn và thú vị. Đây là biện pháp quan trọng giúp giáo viên định hướng đúng mục đích giáo dục của mình. Cho trẻ lựa chọn tác phẩm âm nhạc để học đàn Organ nhằm tạo hứng thú, tôn trọng cảm xúc của trẻ.

### **3. Biện pháp 3: Mã hoá các nốt nhạc thành các kí hiệu dễ hiểu**

*a) Mục tiêu của biện pháp:*

Trên thực tế người ta dùng nốt nhạc để ghi lại giai điệu của một bản nhạc với những tên cụ thể theo thứ tự từ thấp đến cao. Đó là: Đồ (C), Rê (D), Mi (E), Fa (F), Son (G), La (A), Si (B). Đầu năm, trẻ mẫu giáo lớn chưa thuộc được hết 29 chữ cái tiếng Việt, chưa thể đánh vần nên khó có thể dạy trẻ đọc nốt theo kí hiệu thông thường này. Việc đọc nốt của trẻ là quá trừu tượng và khó khăn với trẻ. Việc mã hoá lại các ký tự cho từng nốt nhạc làm cho trẻ thật dễ hiểu là điều quan trọng nhất. Đây là biện pháp giúp trẻ ghi nhớ dễ dàng các nốt trong một bản nhạc, xướng âm thành thạo, giúp cho việc thực hành trên đàn của trẻ được thuận tiện và thành công.

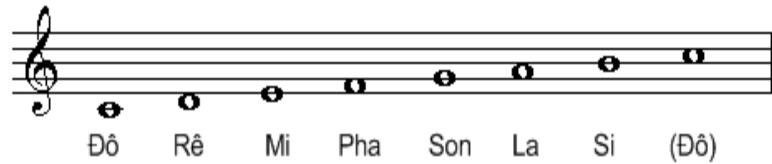
*b) Nội dung và cách thực hiện:*

Học Organ cơ bản cho trẻ thì kỹ năng đầu tiên và rất quan trọng đó là phải nhớ nốt nhạc. Nhiều người lớn thấy bản nhạc có nhiều nốt nhạc quá, rối bời cả lên. Vậy làm sao cho trẻ 5- 6 tuổi nhớ được các nốt nhạc để mà đàn và cách đọc nốt nhạc nhanh nhất như thế nào?

Trong âm nhạc có 7 ký hiệu, gọi đó là 7 nốt nhạc: Đồ – Rê – Mi – Fa – Sol – La – Si. Thường thì các nốt nhạc này sẽ được biểu hiện trực tiếp trên một khuông nhạc. Tập hợp 5 dòng kẻ ngang song song và cách đều nhau tạo thành 4 khoảng trống ở giữa gọi là các khe nhạc. Dưới dạng các kí hiệu hình khóa son. Theo đó, 7 nốt nhạc này có cách trình bày kể cả dưới dạng âm thanh hay viết đều rất đơn giản và dễ học thuộc đối với người biết đọc biết viết.

Còn với trẻ 5 – 6 tuổi còn chưa biết chữ, chưa biết đọc thì chúng ta sẽ dạy trẻ đọc nốt như thế nào để trẻ ghi nhớ đầy đủ và chính xác từng nốt trong một bản nhạc? Để làm được điều này, tôi đã sử dụng phương pháp Steam tích hợp môn Làm quen với Toán và hoạt động khám phá để mã hoá lại các ký hiệu nốt nhạc thành các con số từ 0 đến 9, các màu sắc hay hình ảnh các bạn thân quen của trẻ trong lớp, các con vật gần gũi, ngộ nghĩnh quanh trẻ... giúp trẻ xướng âm bài hát một cách dễ dàng. Sau đó, tôi cho trẻ xướng âm, tôi ghi lại các ký hiệu đó trên phím đàn cho trẻ tập luyện. Tất cả các trẻ đều luyện tập dễ dàng và chơi đàn thành công.

Chẳng hạn, các nốt nhạc được mã hoá lại thành các con số trong Toán học như sau



Kí hiệu con số

1 2 3 4 5 6 7 8

Hoặc kí hiệu màu sắc

Đỏ cam vàng lục lam xám tím

Sau khi mã hóa các nốt nhạc thành các kí hiệu dễ hiểu, gần gũi với trẻ, tôi ghi lại bản nhạc mà cần dạy trẻ đàn theo các kí hiệu mới này cho trẻ chuẩn bị đọc, hát (Xướng âm)

Sử dụng các ký hiệu các con số cho từng nốt nhạc, các màu sắc hay tên gọi của các bạn thân quen của trẻ,... giúp trẻ sẽ dễ nhập tâm khi luyện đàn. Trẻ có thể ghi nhớ nốt nhạc nhanh chóng mà không cần gọi tên. Thực hiện biện pháp này, tôi đã giúp trẻ không còn cảm thấy trừu tượng và khó hiểu mà ghi nhớ đầy đủ và chính xác các nốt nhạc trong một bài hát, trẻ hứng thú tập luyện và dễ dàng đàn được bài hát mà mình thích nhất.

c) Điều kiện thực hiện biện pháp

Để mã hóa thành công các nốt nhạc thông thường sang các kí hiệu dễ hiểu, phù hợp với khả năng nhận thức của trẻ 5 – 6 tuổi, giáo viên phải có hiểu biết cơ bản về nhạc lý, dịch và mã hóa chính xác các nốt nhạc. Mã hóa kí hiệu mới nhưng phải đảm bảo trật tự, thứ tự các nốt trong bản nhạc của tác giả, đảm bảo về bản quyền giai điệu của bài hát.

Tư duy của trẻ 5 – 6 tuổi rất dễ bị rơi vào trạng thái bị rối loạn suy nghĩ và chán nản do không thể nhớ nổi tên các nốt trong một bản nhạc và như vậy, càng

không thể tập luyện đàn thành công. Đây là biện pháp khắc phục sự trừu tượng của các nốt nhạc trên phím đàn, giúp trẻ nhanh chóng thuộc nốt và nhập tâm để dàng với các phím đàn. Điều đó giúp trẻ hưng thú, say sưa luyện đàn, chơi đàn.

#### **4. Biện pháp 4: Tổ chức đa dạng hoá hình thức xướng âm cho trẻ xướng âm**

##### **a) Mục tiêu của biện pháp:**

Xướng âm là một thuật ngữ có gốc từ tiếng Pháp – *solfège*. Thuật ngữ này xuất phát từ hai từ chỉ cao độ là Sol và Fa được dùng để ám chỉ việc đọc (hay hát) nốt nhạc theo hệ thống các từ chỉ cao độ. Xướng âm (hát/đọc nốt nhạc) là việc rất quan trọng trong quá trình học đàn Organ. Đọc nốt nhạc giúp trẻ cảm thụ được giai điệu của bài, giữ đúng nhịp phách khi bắt đầu thực hành trên đàn và nhớ được vị trí các nốt trên bản nhạc. Mục tiêu của biện pháp này là trẻ thuộc toàn bộ bản nhạc mà trẻ sẽ tập đàn qua các kí hiệu mới mà giáo viên đã mã hoá như: các con số, các sắc màu, các con vật ngộ nghĩnh,... Có như vậy trẻ mới biết bấm và chuyển ngón các phím trên đàn Organ để tạo nên một bản nhạc do chính mình thể hiện.

##### **b) Nội dung và cách thực hiện:**

Tiến sĩ, Bác sĩ Maria Montessori đã dành cả đời mình để cống hiến cho sự phát triển của trẻ em thông qua nhiều hoạt động chơi và học, và âm nhạc là một trong số đó. Khi cho trẻ xướng âm, cũng là phương tiện để dạy trẻ tiếp xúc với âm nhạc bằng hình thức “Học bằng chơi, chơi mà học”

Xướng âm giúp cho trẻ rèn luyện khả năng nghe nhạc, cách xác định và ghi nhớ cao độ âm thanh cũng như đọc đúng cao độ và tiết tấu của tác phẩm. Nếu trẻ không hát/đọc được các nốt nhạc thì trẻ chắc chắn sẽ không thể đàn được một bản nhạc trọn vẹn.

Khi cho trẻ xướng âm, trong lớp tôi có một số trẻ nhút nhát và chưa tích cực tham gia các hoạt động âm nhạc, e dè khi chơi đàn nên tôi tổ chức cho trẻ thông qua các hoạt động trò chơi, cũng có thể luyện xướng âm theo tổ, nhóm, cá nhân hay cả lớp. Có khi tôi cho trẻ tập như dạy một bài hát mới nhưng có giai điệu quen thuộc giúp trẻ tự tin, mạnh dạn trong khi xướng âm cũng như khi trẻ học thực hành trên đàn. Đa dạng hoá hình thức xướng âm cho trẻ để giúp trẻ thêm hào hứng tập luyện

Ví dụ 1: Bài hát “Kìa con bướm vàng”, cho trẻ xướng âm bằng một bài hát các con số tương ứng với từng nốt nhạc:

##### **Nốt nhạc thông thường**

Đồ rê mi đô, đô rê mi đô

Mi pha son, mi pha son

Son lá son pha mi đô

Son lá son pha mi đô

Đô sòn đô, đô sòn đô

##### **Xướng âm**

Một hai ba một, một hai ba một

Ba bốn năm, ba bốn năm

Năm sáu năm bốn ba một

Năm sáu năm bốn ba một

Một tròn một, một tròn một

“Tròn ở đây chính là số 0 ứng với nốt “Sòn” để trẻ luyện xướng âm phù hợp với giai điệu bài hát. Số 0 sau này được viết trên đàn cách phím số 1 một khoảng cách về bên tay trái bằng 2 phím đàn. Ở bài hát “Sắp đến tết rồi”, tôi lại cho trẻ xướng âm nhạc bài hát qua các màu sắc.

Sau xướng âm là bước thực hành trên đàn, nên trong quá trình cho trẻ xướng âm, tôi cho trẻ chơi các trò chơi liên quan đến các phím sau này. Chẳng

hạn như cho trẻ xếp các dây số từ 0 đến 7. Cho trẻ xướng âm và chỉ tay vào các con số, hoặc cũng có thể đưa ra 7 ô màu sắc, trẻ hát đến màu nào thì đặt ngón tay vào từng màu đó. Tương tự, đưa ra các kí hiệu khác để trẻ chơi xướng âm. Như vậy, trẻ vừa thuộc toàn bộ các nốt trong bản nhạc mà sẽ tập luyện thành công trên đàn nhanh hơn. Trẻ thuộc nốt nhạc thì mới có thể tập và chơi đàn mọi lúc mọi nơi

c) Điều kiện thực hiện biện pháp:

Quá trình cho trẻ xướng âm cũng gần giống như tổ chức cho trẻ học hát một bài hát mới. Đầu tiên cho trẻ đọc nốt, sau đó hát các kí hiệu nốt nhạc sang giai điệu của bản nhạc sẽ học chơi trên đàn. Như vậy, giáo viên ngoài việc thuộc bản xướng âm theo các kí hiệu mới đã mã hóa, cần hiểu biết tâm lý trẻ, tổ chức các hình thức sinh động và lặp đi lặp lại bản xướng âm để trẻ ghi nhớ.

Sau khi thực hiện biện pháp này, tôi thấy trẻ rất thích đọc, hát các nốt nhạc mà tôi đã mã hóa bằng các kí hiệu dễ hiểu với trẻ. Cái giai điệu quen thuộc nhưng trẻ lại có một cảm nhận mới mẻ về một bài hát mới mẻ, chỉ có vài từ cứ lặp đi lặp lại khiến trẻ thích thú vô cùng. Trẻ được vui chơi với các bản xướng âm, ghi nhớ nốt nhạc, dễ dàng chơi đàn say sưa và tiếp thu một cách nhanh chóng.

**5. Biện pháp 5: Cho trẻ thực hành, tập luyện trên đàn**

a) Mục tiêu của biện pháp:

Tiến sĩ Montessori công bố rằng, giai đoạn nhạy cảm để phát triển các kỹ năng âm nhạc cơ bản như hát theo nhịp và di chuyển nhịp nhàng, xảy ra vào nửa sau của giai đoạn phát triển đầu tiên của con người, là từ 3 đến 6 tuổi. Tuy nhiên, các nghiên cứu cũng cho thấy nền văn hóa hiện đại quan tâm nhiều đến việc nghe các buổi biểu diễn. Thay vì tham gia trực tiếp vào hoạt động âm nhạc, đang khiến trẻ mất đi hai năm cơ hội phát triển.

Để trẻ được hưởng lợi hoàn toàn từ thời kỳ nhạy cảm với âm nhạc. Chúng ta nên tạo cơ hội để trẻ tích cực trải nghiệm âm nhạc và chuyển động. Đặc biệt, nên chuyển từ việc yêu cầu trẻ ngồi yên, và lắng nghe sang khuyến khích trẻ di chuyển, chơi hoặc tạo ra âm nhạc. Độ tuổi mầm non là độ tuổi mà bé chỉ có thể cảm thụ âm nhạc. Có nghĩa là các bé có thể tiếp xúc với đàn bằng cách làm quen với phím đàn, đệm một vài nốt nhạc để hòa tấu hay chơi những trò chơi âm nhạc. Biện pháp dạy cho trẻ mẫu giáo 5 - 6 tuổi là việc kết hợp giữa việc học và chơi với mục đích cuối cùng là cảm thụ âm nhạc.

*Nội dung và cách thực hiện:*

Hãy tạo cơ hội cho trẻ tiếp xúc với các loại nhạc cụ. Bởi theo một nghiên cứu của trường Đại học California (Hoa Kỳ) cho thấy: Sau 8 tháng làm quen với âm nhạc hoặc luyện tập với đàn, chỉ số IQ và khả năng nhận biết về không gian của rất nhiều học sinh mầm non đã tăng gần 50%. Vì vậy, nên cho trẻ tiếp xúc âm nhạc càng sớm càng tốt. ngoài việc cho trẻ tiếp xúc với giai điệu, hãy cho trẻ cơ hội làm quen với mọi loại nhạc cụ.

Trẻ mẫu giáo nói chung, trẻ 5 - 6 tuổi nói riêng có hoạt động chủ đạo là vui chơi. Chính vì vậy, dạy trẻ học bằng chơi và chơi mà học là phương pháp giáo dục trọng tâm mà giáo viên mầm non cần phải khai thác và thực hiện khi tổ chức các hoạt động giáo dục trẻ. Đối với việc dạy trẻ biết chơi đàn Organ ở mức

độ làm quen và cơ bản nhất, sau khi lựa chọn tác phẩm âm nhạc (lựa chọn bản nhạc không lời để dạy trẻ đàn), mã hóa các nốt nhạc thông thường thành các kí hiệu trẻ dễ hiểu, cho trẻ xướng âm thuộc bản nhạc, tôi tiến hành cho trẻ thực hành trên đàn Organ với các bước sau:

\* Bước 1: Đàn mẫu cho trẻ nghe:

Khi đàn cho trẻ nghe, tôi sử dụng các hình thức khác nhau từ đơn giản đến phức tạp. Trẻ nghe và cảm nhận giai điệu vang lên từ cây đàn và bắt đầu lắng lư, di chuyển, vận động với giai điệu bản nhạc. Cuối cùng là thán phục và tò mò, muốn thử chơi đàn. Sau khi trung cầu ý kiến của trẻ về việc tập luyện và chơi đàn, hầu như cháu nào trong lớp tôi cũng bày tỏ ý kiến như “ Con muốn học đàn”, “ Cô dạy con tập đàn đi cô”, hay “ Cô ơi, con thích chơi đàn lắm”,...Tôi chuyển sang bước tiếp theo cho trẻ thực hành trên đàn

\* Bước 2: Cho trẻ tập đàn:

Trẻ luôn tò mò và “muốn làm được ngay điều mà trẻ thích”. Vì vậy, tôi mời trẻ vào đàn bản nhạc luôn trên các phím có ghi sẵn kí tự mà tôi đã cho trẻ xướng âm. Ban đầu chỉ cho trẻ dạo các nốt có trong bản nhạc. hướng dẫn trẻ đàn từng câu một, các nốt lặp lại hai lần trở lên trẻ rất dễ bỏ sót nốt nhạc, nên tôi phải phân tích kỹ cho trẻ. Hát nốt nhạc như nào thì cần bấm đầy đủ các nốt trong bài hát. Sau khi trẻ đàn thành thạo các nốt cơ bản, tôi mới giới thiệu các phím chức năng cơ bản khác như: tắt, bật đàn (Power), chỉnh độ to – nhỏ (Volume), kết thúc (Pause), bắt đầu/ tạm dừng (Play/Stop), chọn Tone nhạc và các bản hòa âm, nhạc đệm sẵn có.

\* Bước 3: Cho trẻ biểu diễn:

Khi trẻ đã thành thạo, tôi không cần ghi các kí hiệu nữa, trẻ đã quen với vị trí các nốt nhạc trên phím đàn cho trẻ biểu diễn qua các giờ liên hoan văn nghệ cuối tuần, cũng có khi tôi chọn bản nhạc đó cho trẻ đàn thay cô, cho các bạn hát trong phần đầu ổn định giờ học và một số hoạt động khác.

*b) Điều kiện thực hiện biện pháp*

Để trẻ thực hiện trên đàn được thành công, không kỳ vọng quá cao ở trẻ. Có thể trẻ chỉ đàn được một đoạn nhạc, cũng có khi trẻ đàn chưa đúng một hai nốt nhạc. Dùng nhạc cụ để dạy trẻ những hợp âm đơn giản và đánh những bài hát. Dạy trẻ hát rồi đàn lại. Nên mềm mỏng, linh động và luôn có phương án dự phòng, giúp trẻ luôn năng động, luôn học hỏi và hứng thú với những gì đang làm. Qua âm nhạc, dạy trẻ những khía cạnh cuộc sống. Trẻ nào được tiếp xúc với âm nhạc trong thời gian dài, sẽ có sự mềm mại trong tâm hồn và tinh tế trong suy nghĩ.

Ngày nay, xã hội ngày càng phát triển, guồng quay của cuộc sống cũng có khi xô bồ phức tạp. Việc dành một chút thời gian cho trẻ thả hồn vào những bản nhạc sẽ khiến cho cuộc sống trở nên thư thái và dễ chịu hơn. Chính điều đó khiến cho biết bao trái tim phải rung động làm cho cuộc sống của trẻ thêm phần ý nghĩa với nhiều niềm vui, niềm lạc quan. Chơi đàn giúp trẻ luôn cảm thấy hạnh phúc và cuộc sống tràn đầy thi vị.

**6. Biện pháp 6. Tuyên truyền, phối hợp với phụ huynh**

*a) Mục tiêu của biện pháp:*



Vì đàn organ dễ chơi, nhiều tính năng dạy học và mang nhiều lợi ích đối với tinh thần, thể chất và sự phát triển trí óc của trẻ. Chính vì thế, tôi khuyên các bậc phụ huynh nên cho con mình học đàn organ càng sớm càng tốt. Qua tuyên truyền với phụ huynh, tôi lắng nghe ý kiến từ phía các bậc cha mẹ. Trường học hạnh phúc cũng là nơi mà phụ huynh cảm thấy hạnh phúc, an tâm và tin tưởng gửi gắm tương lai của con em họ.

*b) Nội dung và cách thực hiện:*

Giáo dục mầm non là giáo dục mang hình thức gia đình. Cô giáo mầm non vừa đóng vai trò một nhà giáo dục vừa là người mẹ của trẻ. Trẻ được sinh ra từ gia đình và gia đình là trường học đầu tiên của trẻ. Vai trò của phụ huynh, đặc biệt là vai trò của cha mẹ trẻ có một vị trí quan trọng trong giáo dục trẻ.

Do phụ huynh của địa phương luôn phải xa nhà do công việc buôn bán nên cha mẹ trẻ thường giao công việc đưa đón trẻ cho ông bà và người giúp việc nên tôi phải tuyên truyền với cha mẹ trẻ qua nhiều hình thức khác nhau.

*\*Trao đổi qua điện thoại, tin nhắn điện tử đến cá nhân phụ huynh và lập nhóm zalo của lớp:* Qua kênh thông tin này, cha mẹ có thể nắm bắt được tình hình ăn ngủ, học tập cũng như các hoạt động vui chơi của trẻ nói chung, nghệ thuật chơi đàn Organ nói riêng mà không cần phải trao đổi trực tiếp với các cô giáo. Có thể chụp ảnh, quay video hay phát trực tiếp để bố mẹ trẻ cũng được xem và thảo luận về năng khiếu nghệ thuật của các con

*\* Trao đổi qua góc tuyên truyền:* Góc tuyên truyền được đặt vào vị trí dễ nhìn, bắt mắt nhất với phụ huynh. Nội dung tuyên truyền được cập nhật hàng ngày qua bảng thông báo trang trọng. Ngoài cha mẹ trẻ thì ông bà, bố mẹ hay người giúp việc, anh chị em,... của trẻ cũng có thể xem được các hoạt động của các hoạt động âm nhạc mà trẻ cùng các bạn tham gia.

*\* Trao đổi qua giờ đón trả trẻ:* Qua trao đổi, trò chuyện cùng phụ huynh để nắm bắt thói quen, hành vi và các hoạt động tâm lý khác của trẻ khi trẻ ở nhà cũng như ở lớp. Từ đó, có biện pháp giáo dục phù hợp. Với nghệ thuật chơi đàn Organ, có thể phát tờ rơi về lời bài hát, bản xướng âm,... để phụ huynh có thể cùng trẻ học đàn

*\*Trao đổi qua các buổi họp phụ huynh:* Mỗi năm chỉ có 1-2 buổi họp phụ huynh nhưng tôi cũng tranh thủ để đưa ra các hoạt động văn nghệ cũng như tổ chức các trò chơi âm nhạc, các bước để dạy trẻ chơi đàn Organ thành công. Phụ huynh nắm được và rất ủng hộ vật chất và tinh thần cho lớp. Qua thực hiện các hình thức trao đổi như trên, phụ huynh rất phấn khởi và ủng hộ vải vụn, bìa cứng, lõi chỉ, các loại khay hộp hạt,... để cô giáo làm sân khấu và trang phục cho trẻ biểu diễn. Phụ huynh tham gia hóa trang, trang điểm cho trẻ, mua đàn cho con tập luyện ở nhà, góp phần cho ước mơ chơi đàn, dạo nhạc của trẻ được thành công.

*c) Điều kiện thực hiện biện pháp:*

Giáo viên có kế hoạch rõ ràng cho từng bản nhạc muốn dạy trẻ và nắm bắt rõ ràng khả năng của từng trẻ để tuyên truyền, phản ánh tới phụ huynh một cách chính xác nhất.

Qua tuyên truyền với phụ huynh, tôi thấy các bậc phụ huynh rất hoan hỷ ủng hộ ý kiến của cô để con em mình có thể chơi đàn thành công một bản nhạc nào

đó. Có phụ huynh cho tôi hay, cho con đi học nhạc ở trung tâm đã lâu nhưng cháu chưa đọc được nốt nhạc, cũng chưa đàn được bản nhạc nào trọn vẹn. Điều đó càng khích lệ tôi cho trẻ được tiếp xúc với đàn nhiều hơn nữa, trẻ và các bậc cha mẹ được thưởng thức nhiều hơn các bản nhạc từ chính bàn tay và tài năng của con em mình. Đó là những nguồn động lực giúp tôi thêm yêu nghề, yêu trẻ, muốn tìm ra nhiều giải pháp mới trong giáo dục để giúp các em ngày càng được bồi đắp về tâm hồn và nhận thức được nhiều điều hay, mới mẻ trong cuộc sống!

#### **IV. HIỆU QUẢ CỦA SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM:**

##### **\* Đối với trẻ:**

Sau khi thực hiện các biện pháp trên, trẻ trong lớp tôi rất thích đi học, thích đến lớp. Đi học để được chơi và được xem các bạn đàn. Qua các bản nhạc, trẻ lĩnh hội được thêm nhiều kinh nghiệm sống cũng như được bồi dưỡng tâm hồn và những rung động thẩm mỹ. Để kiểm tra tính hiệu quả, mức độ khả thi của các biện pháp với trẻ, tôi đã tiến hành đánh giá trẻ, so sánh kết quả đạt được trước và sau khi áp dụng sáng kiến. kết quả cụ thể được thể hiện ở Bảng 3: *Đánh giá trẻ trước và sau khi áp dụng sáng kiến*

So sánh bằng đánh giá trẻ đầu năm và cuối năm cho thấy, tỉ lệ trẻ đạt yêu cầu về các tiêu chí tăng rõ rệt. Quá trình phát triển thẩm mỹ cho trẻ 5 - 6 tuổi qua trò dạy trẻ chơi đàn Organ đã tạo ra động cơ học tập tốt hơn. Cùng với thực tế trải nghiệm có thể nói rằng: Phát triển thẩm mỹ cho trẻ 5 - 6 tuổi qua dạy trẻ biết chơi đàn Organ đã thực sự góp phần xây dựng trường lớp mầm non hạnh phúc, đổi mới phương pháp, nâng cao chất lượng chăm sóc giáo dục trẻ ở trường mầm non

##### **2. Đối với giáo viên:**

- Xây dựng được kế hoạch hoạt động giáo dục phát triển thẩm mỹ cho trẻ 5 - 6 tuổi qua dạy trẻ biết chơi đàn Organ một cách khách quan, khoa học, có tính khả thi.

- Chủ động tạo ra một sân chơi lý thú cho trẻ theo các tiêu chí trường học hạnh phúc một cách linh hoạt và sáng tạo. Giáo viên ngày càng có kinh nghiệm chuẩn bị phong phú các đồ dùng trực quan, đạo cụ, âm nhạc,... Từ đó, giáo viên được nâng cao về phương pháp, hình thức tổ chức dạy trẻ chơi đàn Organ đáp ứng nhu cầu đổi mới giáo dục mầm non hiện nay, nhằm giúp cho trẻ em, phụ huynh và cô giáo ngày càng gắn bó và hạnh phúc hơn trong cuộc sống.

##### **3. Đối với nhà trường:**

Đề tài góp phần xây dựng nhà trường thực hiện tốt phong trào thi đua "Xây dựng trường học hạnh phúc", thực hiện tốt khẩu hiệu "Mỗi ngày đến trường là một ngày vui"

##### **4. Đối với phụ huynh:**

Phụ huynh yên tâm, tin tưởng gửi con, thường xuyên phối kết hợp cùng giáo viên, ủng hộ các nguyên vật liệu để cô giáo tạo ra các đồ dùng đồ chơi phục vụ cho công tác chăm sóc - giáo dục trẻ ngày càng tốt hơn. Qua việc dạy trẻ đàn được một số bản nhạc thành công trong một thời gian ngắn, phụ huynh càng quý mến cô giáo.

### PHẦN III. KẾT LUẬN CHUNG VÀ KHUYẾN NGHỊ SỰ PHẠM

Giáo dục thẩm mỹ là một trong 5 lĩnh vực phát triển của Chương trình giáo dục mầm non, có vai trò quan trọng trong việc hình thành nhân cách trẻ. Giáo dục phát triển thẩm mỹ cho trẻ 5 - 6 tuổi qua dạy trẻ biết chơi với đàn Organ góp phần hình thành cho trẻ 5 - 6 tuổi các phẩm chất năng lực về thẩm mỹ và nhân cách, chuẩn bị tâm thế tốt cho trẻ em 5 tuổi vào lớp Một. Dạy trẻ biết chơi đàn Organ được coi là một trong những con đường dẫn lối hạnh phúc của trẻ thơ, thiết thực góp phần vào phong trào thi đua thực hiện “*Triển khai Kế hoạch nâng cao năng lực ứng xử sự phạm, đạo đức nhà giáo vì một trường học hạnh phúc*” do Bộ Giáo dục và Đào tạo phát động.

Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo Phùng Xuân Nhạ từng nhấn mạnh: Có ba tiêu chí quan trọng để xây dựng nên một **trường học hạnh phúc** đó là yêu thương, an toàn và tôn trọng. Để thực hiện tốt ba tiêu chí này, thầy cô cần thay đổi, đổi mới nhận thức và tầm nhìn trong giáo dục trẻ, mở rộng các hình thức và phương pháp trong giáo dục các em. Giáo viên vừa là nhà giáo dục, vừa luôn luôn là người bạn tri kỉ của trẻ, sẵn sàng lắng nghe và giúp đỡ trẻ.

Phong trào thi đua “Xây dựng trường học hạnh phúc” đã và đang là nhiệm vụ trọng tâm của toàn ngành giáo dục. Muốn xây dựng trường học hạnh phúc thì mỗi lớp học phải là một lớp học thực sự hạnh phúc. Học đàn Organ không chỉ là niềm vui mà còn là một cách phi thường để cải thiện trạng thái tinh thần của trẻ. Giống như hầu hết các nhạc cụ, Organ cải thiện cho trẻ em chỉ số IQ, EQ . Với trẻ 5 – 6 tuổi, nếu cho trẻ học đàn organ sớm sẽ có tác dụng phát huy tư duy, tính sáng tạo qua các tác phẩm âm nhạc, bồi dưỡng năng lực cảm thụ âm nhạc và cảm nhận được nét đẹp nghệ thuật trong âm nhạc. Âm nhạc nói chung, đàn organ nói riêng là một môn nghệ thuật của tâm hồn, của cuộc sống tươi đẹp mà chúng ta nên bồi đắp.

#### **\*Bài học kinh nghiệm:**

Muốn dạy trẻ chơi đàn organ thành công, điều đầu tiên phải hiểu biết cơ bản về nhạc lý và các chức năng cơ bản trên đàn Organ. Muốn trẻ hạnh phúc qua chơi đàn thì giáo viên phải là người mang hạnh phúc cho các em qua cử chỉ, lời nói, tác phong, sự quan tâm đời sống nội tâm của trẻ. Tôi luôn đặt mình vào suy nghĩ và cái nhìn của trẻ, rồi sau đó phát triển theo tâm lý của trẻ 5 - 6 tuổi, dẫn dắt và dạy dỗ các em qua từng bài học được gắn kết với tác phẩm âm nhạc. Các em cảm nhận được cái hay, cái đẹp của lâm thanh, nhạc điệu cũng như nội dung của tác phẩm âm nhạc.

Để giúp đỡ, hướng dẫn các em đúng người, đúng việc, cần phải *thăm dò khảo sát* để biết được các sở trường, sở đoản, điểm mạnh hay yếu của trẻ, Từ đó có phương pháp, biện pháp giáo dục thẩm mỹ phù hợp, giúp trẻ đạt tới các mục tiêu mong đợi.

Việc *lựa chọn tác phẩm* chiếm một vị trí quan trọng đầu tiên của việc giáo dục âm nhạc cho trẻ qua dạy trẻ đàn. Tác phẩm lựa chọn cho trẻ đàn thường là các ca khúc thiếu nhi, có giá trị nhân văn và nghệ thuật giản dị phù hợp với đặc điểm tâm sinh lý của trẻ và được trẻ chấp nhận. Tác phẩm phải có ý nghĩa giáo dục nhân cách trẻ, ngắn gọn và giàu cảm xúc. Để trẻ dễ dàng xướng âm, ghi nhớ trình tự các nốt nhạc trong bản nhạc thì việc mã hoá các nốt nhạc thành các

ký hiệu dễ hiểu, phù hợp với nhận thức của trẻ 5 – 6 tuổi là hết sức cần thiết. Nhiều trẻ học đàn phải dừng lại ở bước này do việc ghi nhớ quá khó khăn các nốt nhạc có ký hiệu thông thường. Sau khi mã hoá lại các ký hiệu nốt nhạc thành các kí hiệu dễ hiểu thì tổ chức đa dạng các hình thức cho trẻ xướng âm, giúp trẻ học bằng chơi, chơi mà học hiệu quả, Trẻ thuộc bản xướng âm sẽ làm tiền đề cho quá trình tập luyện đàn thành công, Khi tổ chức cho trẻ thực hành, luyện tập trên đàn cần chú ý yếu tố vừa sức với trẻ, không yêu cầu quá cao ở trẻ. Âm nhạc cần sự thư thái và cảm nhận, làm sao giữ cho các em có được tinh thần phấn khởi, hạnh phúc với những gì mình đã đạt được.

Cuối cùng, công tác với phụ huynh là yếu tố làm nên thành công cho việc dạy trẻ chơi đàn Organ, giúp cho “bản nhạc” của các em có sức lan tỏa trong cộng đồng. Từ đó, cha mẹ trẻ càng quan tâm giúp đỡ đến các hoạt động giáo dục của lớp, của trường.

Qua thực nghiệm các biện pháp đã đề xuất tại lớp do tôi phụ trách, cho thấy, các biện pháp tôi đưa ra là khả thi và dễ áp dụng thực hiện, đem đến niềm vui, sự hứng khởi cho học sinh và phụ huynh. Để thực hiện áp dụng các biện pháp giáo dục đạt hiệu quả và nâng cao chất lượng giáo dục phát triển thẩm mỹ cho trẻ mầm non, nhằm xây dựng trường học hạnh phúc được tốt hơn, tôi xin phép trình bày một vài kiến nghị như sau:

## **II. KIẾN NGHỊ:**

### **1. Đối với phòng GD&ĐT huyện Gia Lâm:**

- Cần tiếp tục chủ động công tác chỉ đạo các nhà trường xây dựng trường học hạnh phúc, tiếp tục thực hiện Công văn số 101/CDGD của Công đoàn ngành giáo dục thành phố Hà Nội về việc hướng dẫn công đoàn phối hợp với chính quyền các cấp tổ chức tham gia xây dựng trường học hạnh phúc trên địa bàn huyện.

- Tiếp tục mở các lớp bồi dưỡng nghiệp vụ, tổ chức các chuyên đề, hội thảo về Xây dựng Trường lớp mầm non hạnh phúc để giáo viên học hỏi kinh nghiệm lẫn nhau

### **2. Đối với Ban giám hiệu và Công đoàn nhà trường:**

- Tiếp tục chăm lo đời sống vật chất và tinh thần cho cán bộ, giáo viên, nhân viên, đẩy mạnh việc thực hiện Bộ quy tắc ứng xử trong trường học để Trường học thực sự là môi trường hạnh phúc của học sinh, phụ huynh và những người làm công tác giáo dục trong nhà trường.

Trên đây là một vài kinh nghiệm của tôi về phát triển thẩm mỹ cho trẻ 5 - 6 tuổi qua dạy trẻ biết chơi đàn Organ, nhằm góp phần xây dựng trường lớp hạnh phúc. Tôi rất mong nhận được sự đóng góp của các cấp lãnh đạo cùng các bạn đồng nghiệp để bản sáng kiến kinh nghiệm của tôi được hoàn thiện đầy đủ hơn, góp phần tạo ra niềm vui, sự thú vị và bổ ích cho trẻ.

**Tôi xin chân thành cảm ơn !**  
**Gia Lâm, ngày 6 tháng 4 năm 2021**  
**Tác giả**

**Nguyễn Thị Thuý**

## PHỤ LỤC

### PHỤ LỤC 1. DANH SÁCH BIỂU BẢNG

#### **BẢNG 1: Kết quả khảo sát lĩnh vực phát triển thẩm mỹ đầu năm theo các mục tiêu mong đợi**

Mục tiêu đánh giá trẻ	Trước khi áp dụng sáng kiến			
	Đ	%	CĐ	%
<b>1. Cảm nhận và thể hiện cảm xúc trước vẻ đẹp của thiên nhiên, cuộc sống và các tác phẩm nghệ thuật</b>				
MT96. Tán thưởng, tự khám phá, bắt chước âm thanh, dáng điệu và sử dụng các từ gợi cảm nói lên cảm xúc của mình khi nghe các âm thanh gợi cảm và ngắm nhìn vẻ đẹp của các sự vật, hiện tượng.	12	37,5	20	62,5
MT97. Chăm chú lắng nghe và hưởng ứng cảm xúc (hát theo, nhún nhảy, lắc lư, thể hiện động tác minh họa phù hợp) theo bài hát, bản nhạc; thích nghe và đọc thơ, đồng dao, ca dao, tục ngữ; thích nghe và kể câu chuyện	15	46,9	17	53,1
<b>2. Một số kĩ năng trong hoạt động âm nhạc</b>				
MT99. Hát đúng giai điệu, lời ca, hát diễn cảm phù hợp với sắc thái, tình cảm của bài hát qua giọng hát, nét mặt, điệu bộ, cử chỉ...	14	31,3	18	68,7
MT 100. Vận động nhịp nhàng phù hợp với sắc thái, nhịp điệu bài hát, bản nhạc với các hình thức (vỗ tay theo các loại tiết tấu, múa).	16	50	16	50
<b>3. Thể hiện sự sáng tạo khi tham gia các hoạt động nghệ thuật âm nhạc,</b>				
MT 107. Tự nghĩ ra các hình thức để tạo ra âm thanh, vận động, hát theo các bản nhạc, bài hát yêu thích.	15	46,9	17	53,1
MT 108. Gõ đệm bằng dụng cụ theo tiết tấu tự chọn.	13	40,6	19	59,4
Tổng số trẻ	32			

**Bảng 2: Một số bài ca khúc lựa chọn cho trẻ chơi đàn theo từng tháng**

<b>Tháng</b>	<b>Chủ đề</b>	<b>Ca khúc/bản nhạc lựa chọn</b>
Tháng 9	Trường mầm non của bé	Em đi mẫu giáo, Hoa bé ngoan; Lốp chúng mình;...
Tháng 10	Bản thân	Cái mũi; Khuôn mặt cười; Vì sao bé không lác;...
Tháng 11	Gia đình	Cả nhà thương nhau; Cháu yêu bà; ...
Tháng 12	Nghề nghiệp	Cháu yêu cô chú công nhân; Cháu yêu cô thợ dệt;...
Tháng 1	Giao thông	Sắp đến tết rồi; Em đi qua ngã tư đường phố; Đi trên vỉa hè bên phải; Em đi chơi thuyền,...
Tháng 2	Thực vật	Lý cây xanh, Quả gì;...
Tháng 3	Động vật	Vì sao con mèo rửa mắt; hãy xoay nào; Đố bạn;...
Tháng 4	Nước - mùa hè - thủ đô Hà Nội	Cho tôi đi làm mưa với; Yêu Hà Nội...
Tháng 5	Quê hương – Bác Hồ - trường tiểu học	Đêm qua em mơ gặp Bác Hồ; Quê hương tươi đẹp;...

**BẢNG 3: Kết quả khảo sát lĩnh vực phát triển thẩm mỹ cuối năm theo các mục tiêu mong đợi**

Mục tiêu đánh giá trẻ	Trước khi áp dụng sáng kiến				Sau khi áp dụng sáng kiến			
	Đ	%	CD	%	Đ	%	CD	%
<b>1. Cảm nhận và thể hiện cảm xúc trước vẻ đẹp của thiên nhiên, cuộc sống và các tác phẩm nghệ thuật</b>								
MT96. Tán thưởng, tự khám phá, bắt chước âm thanh, đánh điệu và sử dụng các từ gợi cảm nói lên cảm xúc của mình khi nghe các âm thanh gợi cảm và ngắm nhìn vẻ đẹp của các sự vật, hiện tượng.	12	37,5	20	62,5	30	93,8	2	6,2
MT97. Chăm chú lắng nghe và hưởng ứng cảm xúc (hát theo, nhún nhảy, lắc lư, thể hiện động tác minh họa phù hợp) theo bài hát, bản nhạc; thích nghe và đọc thơ, đồng dao, ca dao, tục ngữ; thích nghe và kể câu chuyện	15	46,9	17	53,1	31	96,9	1	3,1
<b>2. Một số kĩ năng trong hoạt động âm nhạc</b>								
MT99. Hát đúng giai điệu, lời ca, hát diễn cảm phù hợp với sắc thái, tình cảm của bài hát qua giọng hát, nét mặt, điệu bộ, cử chỉ...	14	31,3	18	68,7	31	96,9	1	3,1
MT 100. Vận động nhịp nhàng phù hợp với sắc thái, nhịp điệu bài hát, bản nhạc với các hình thức (vỗ tay theo các loại tiết tấu, múa).	16	50	16	50	30	93,8	2	6,2
<b>3. Thể hiện sự sáng tạo khi tham gia các hoạt động nghệ thuật âm nhạc,</b>								
MT 107. Tự nghĩ ra các hình thức để tạo ra âm thanh, vận động, hát theo các bản nhạc, bài hát yêu thích.	15	46,9	17	53,1	30	93,8	2	6,2
MT 108. Gõ đệm bằng dụng cụ theo tiết tấu tự chọn.	13	40,6	19	59,4	32	100	32	100
Tổng số trẻ	32							

## PHỤ LỤC 2 ẢNH MINH HỌA ĐỀ TÀI







**PHỤ LỤC 3.  
ĐĨA CD: MỘT SỐ BẢN NHẠC TRẺ TẬP LUYỆN TRÊN ĐÀN ORGAN**