**BÀI TẬP ÔN LUYỆN TUẦN 1**

*(Từ 30/3 đến 4/4)*

**MÔN: NGỮ VĂN 9**

**I. NHỮNG KIẾN THỨC CƠ BẢN**

1. Văn bản “Mùa xuân nho nhỏ”

2. Văn bản “Viếng lăng Bác”

**II. BÀI TẬP:**

**Bài 1.** Mở đầu bài thơ ***“Mùa xuân nho nhỏ”***, tác giả Thanh Hải có viết ***“Mọc ... sông xanh”.***

a. Hãy chép tiếp 5 dòng thơ để hoàn thành khổ đầu bài thơ ***“Mùa xuân nho nhỏ”***. Nêu hoàn cảnh sáng tác của bài thơ.

b. Cho biết đoạn thơ vừa chép thể hiện nội dung gì? Hãy trình bày cảm xúc chung của nhà thơ thể hiện trong khổ thơ đó.

c. Câu thơ mở đầu sử dụng biện pháp nghệ thuật nào? Hãy nêu hiệu quả nghệ thuật của biện pháp nghệ thuật ấy trong văn cảnh.

**Bài 2.**

a. Sự biến đổi của đất trời sang thu được cảm nhận bắt đầu qua những hình ảnh, hiện tượng gì? Nhận xét về những hình ảnh, hiện tượng đó.

b. Trong bài thơ, nét riêng của thời điểm giao mùa hạ - thu được diễn tả đặc sắc nhất qua hình ảnh nào? câu thơ nào? Chỉ ra cái hay, cái đẹp của hình thơ đó?

c. Em hiểu như thế nào về hai câu thơ cuối bài?

d. Tại sao cả bài thơ chỉ có duy nhất một dấu chấm ở kết thúc bài thơ? Trình bày mạch cảm xúc của tác giả trong suốt bài thơ?

e. Trong chương trình Ngữ văn lớp 9, em đã học những tác phẩm nào cũng ca ngợi vẻ đẹp thiên nhiên, đất nước? Ghi rõ tên tác phẩm, tác giả của những tác phẩm đó.

**Bài 3. *Nhớ lại khổ 2,3 của bài thơ “Mùa xuân nho nhỏ” và trả lời các câu hỏi sau:***

a. Khổ 2 của bài thơ nhắc tới những con người nào?Nhiệm vụ của họ là gì?

b. Hãy cho biết từ ***“lộc”*** trong hai câu thơ ***“Lộc giắt đầy quanh lưng”*** và ***“Lộc trải dài nương mạ”*** được dùng theo ý nghĩa nào? Tại sao tác giả lại viết như vậy?

c. Giải nghĩa từ “hối hả”, “xôn xao”. Cách dùng hai từ đó mang lại hiệu quả nghệ thuật nào trong việc diễn tả không khí của đất nước và con người lúc vào xuân?

c. Trình bày mạch cảm xúc của bài thơ. Hãy chép một câu thơ mà em được học trong chương trình Ngữ văn THCS cũng nói về mùa xuân, ghi rõ tên tác phẩm và tác giả.

d. Phân tích vẻ đẹp của hai câu thơ ***“Đất nước như vì sao/ Cứ đi lên phía trước”.***

**Bài 4.** Phần đầu bài thơ ***“Mùa xuân nho nhỏ”***, nhân vật trữ tình xưng ***“tôi”***; đến phần sau lại chuyển thành ***“ta”***. Sự thay đổi đó có hợp lý không? Nó thể hiện ý nghĩa gì?

**Bài 5.** Nhà thơ Tố Hữu có những câu thơ:

 ***Nếu là con chim, chiếc lá***

 ***Thì con chim phải hót, chiếc lá phải xanh***

 ***Lẽ nào vay mà không có trả***

 ***Sống là cho đâu chỉ nhận riêng mình?***

a. Đoạn thơ khiến em liên tưởng đến những câu thơ trong bài thơ nào? Của ai? chép lại những câu thơ ấy và nêu hoàn cảnh sáng tác của bài thơ.

b. Nêu rõ điểm giống và khác nhau của hai ý thơ đó.

**Bài 6:** Viết đoạn văn (khoảng nửa trang giấy) giới thiệu khái quát về tác giả Viễn Phương và bài thơ “Viếng lăng Bác”.

**Bài 7:** Trong bài thơ “Viếng lăng Bác”, tác giả Viễn Phương nhiều lần nhắc đến hình ảnh cây tre.

a. Chép chính xác những câu thơ ấy và giải thích ngắn gọn ý nghĩa của hình tre trong văn cảnh.

b. Trong chương trình Ngữ văn THCS cũng có một VB khác viết về hình ảnh cây tre, đó là bài nào? do ai sáng tác?

c. Nêu ý nghĩa của cách dùng từ “thăm” trong câu thơ mở đầu bài thơ. Nhận xét cách xưng hô “con” – “Bác” trong dòng thơ ấy.

**Bài 8:**

a. Hãy cho biết cảm xúc bài thơ “Viếng lăng Bác” được thể hiện theo trình tự nào? Trình bày rõ mạch cảm xúc đó. Sự thật là Người đã đi xa nhưng vì sao nhà thơ vẫn dùng từ “thăm” và cụm từ “giấc ngủ bình yên”?

b. Trăng là hình ảnh xuất hiện nhiều trong thi ca. Hãy chép chính xác một câu có hình trăng và ghi rõ tên TG,TP.

c. Từ câu thơ “Bác nằm trong giấc ngủ bình yên/ Giữa một vầng trăng sáng dịu hiền”, ta có thể liên tưởng tới những vần thơ của Bác viết về trăng. Hãy chép hai câu thơ như thế của Bác và ghi rõ tên bài thơ.

**Bài 9:** Trong bài thơ “Viếng lăng Bác”, khổ thơ nào thể hiện rõ nhất tình cảm yêu mến và lời ngợi ca sự vĩ đại của Bác Hồ? Hãy chép lại khổ thơ đó.

a. Trong khổ thơ vừa chép, tác giả sử dụng những biện pháp nghệ thuật nào? Hãy chỉ rõ.

b. Phân tích ý nghĩa của các hình ảnh **mặt trời** trong câu thơ “Ngày ngày mặt trời…. rất đỏ”.

c. Việc sử dụng từ “thấy” cùng cấu trúc đối và biện pháp ẩn dụ trong 2 câu đầu của khổ thơ em vừa chép đã tạo nên hiệu quả nghệ thuật như thế nào?

d. Câu thơ “Ngày ngày dòng người…bảy mươi chín mùa xuân” sử dụng những biện pháp tu từ nào? Chỉ rõ ý nghĩa của các biện pháp tu từ đó. Nêu ý nghĩa của câu thơ đã cho (đâu là nghĩa thực và đâu là nghĩa ẩn dụ).

**Bài 10:**

a. Theo em, khổ thơ nào thể hiện rõ nhất niềm đau xót, tiếc thương của tác giả trước nỗi đau Người đã đi xa? Hãy chép lại khổ thơ đó.

b. Hình ảnh “vầng trăng sáng dịu hiền” và “trời xanh” mang ý nghĩa biểu tượng như thế nào?

(Câu thơ “Giữa một vầng trăng sáng dịu hiền” gợi cho người đọc những liên tưởng thú vị như thế nào?)

c. Phân tích giá trị của từ “nhói” trong câu thơ “Mà sao nghe nhói ở trong tim”?

**Bài 11.**

a. Trong bài thơ “Viếng lăng Bác”, tác giả đã thể hiện rất rõ ước nguyện của mình đối với vị Cha già kính yêu của dân tộc. Em hãy chép chính xác khổ thơ chứa đựng nội dung xúc động ấy.

b. Ước nguyện của nhà thơ được thể hiện cụ thể trong những hình ảnh thơ nào? Mỗi hình ảnh nhà thơ lựa chọn để nói về ước nguyện của mình mang ý nghĩa gì? Hình ảnh **tre** ở khổ cuối là được lặp lại ở khổ thơ nào? Phân tích ý nghĩa của hình ảnh lặp lại đó.

b. Trong chương trình Ngữ văn 9, em đã học bài thơ nào cũng có nội dung thể hiện tâm nguyện của tác giả trước cuộc đời. Chép lại chính xác khổ thơ ấy và cho biết tác giả là ai? Theo em, ước nguyện của mỗi tác giả trong từng văn cảnh có giống nhau không, hãy làm rõ điều đó.