**PHIẾU BT VĂN TUẦN 8. LỚP 9D.**

**ĐỀ 1**

 **Phần I: (7 điểm)**

 Trong truyện ngắn *Lặng lẽ Sa Pa,* Nguyễn Thành Long viết:

 *“Trong cái lặng im của Sa Pa, dưới những dinh thự cũ kĩ của Sa Pa, Sa Pa mà chỉ nghe tên, người ta đã nghĩ đến chuyện nghỉ ngơi, có những con người làm việc và lo nghĩ như vậy cho đất nước.”*

 (Trích *Lặng lẽ Sa Pa*, Ngữ văn 9, tập 1, NXB Giáo dục Việt Nam, 2018)

 1. Nêu hoàn cảnh sáng tác của truyện ngắn *Lặng lẽ Sa Pa*. Trong chương trình Ngữ văn 9, một văn bản cũng có hoàn cảnh sáng tác tương tự, tên văn bản đó là gì? Tác giả là ai?

 2. Câu văn được trích trên, phân loại theo mục đích nói thuộc kiểu câu gì? Phân tích ý nghĩa của câu văn đó..

 3. Tình huống cơ bản của truyện ngắn *Lặng lẽ Sa Pa* là như thế nào ? Vai trò của tình huống ấy đối với việc thể hiện nhân vật và chủ đề của truyện.

 4. Từ hiểu biết về văn bản trích *Lặng Lẽ Sa Pa*, bằng một đoạn văn khoảng 12 câu theo phép lập luận tổng hợp – phân tích – tổng hợp, em hãy nêu cảm nhận về nhân vật anh thanh niên, trong đó có sử dụng câu cảm thán và câu có thành phần khởi ngữ (gạch chân câu cảm thán và thành phần khởi ngữ).

 **Phần II: (3,0 điểm)**

 Đọc bài thơ *Nói với em* của Vũ Quần Phương và thực hiện các yêu cầu bên dưới:

*Nếu nhắm mắt trong vườn lộng gió,*
*Sẽ được nghe thấy tiếng chim hay,*
*Tiếng lích chích chim sâu trong lá,*
*Con chìa vôi vừa hót vừa bay.*

*Nếu nhắm mắt nghe bà kể chuyện,*
*Sẽ được nhìn thấy các bà tiên,*
*Thấy chú bé đi hài bảy dặm,*
*Quả thị thơm, cô Tấm rất hiền.*

*Nếu nhắm mắt nghĩ về cha mẹ,*
*Đã nuôi em khôn lớn từng ngày,*
*Tay bồng bế, sớm khuya vất vả,*
*Mắt nhắm rồi, lại mở ra ngay.*

*(Nguồn: SGK Tiếng Việt lớp 2, tập 1, NXB Giáo dục Việt Nam, 2002)*

1. Xác định phương thức biểu đạt chính của bài thơ.
2. Chỉ ra biện pháp nghệ thuật chủ yếu có trong bài thơ và nêu tác dụng.

 3. Từ nội dung bài thơ trên kết hợp với hiểu biết xã hội, em hãy trình bày suy nghĩ của mình ( khoảng một trang giấy thi) về bổn phận của con cái với cha mẹ.

**ĐỀ 2**

**PhầnI.** *(7,0điểm)*

 Cùng với mùa thu, mùa xuân là mảnh đất màu mỡ của những cảm xúc được thăng hoa ở nhiều thi sĩ. Một nhà thơ cũng đã in dấu chân vào mảnh đất ấy với thi phẩm “*Mùa xuân nho nhỏ*”.

**Câu 1**: Cho biết thi sĩ được nói tới là ai? Phương thức biểu đạt chính của bài thơ là gì? Mạch cảm xúc được diễn ra như thế nào?

**Câu 2:** Trong khổ thơ thứ tư, tác giả viết: **“***Ta làm con chim hót - Ta làm một cành hoa”***.** Có thể thay từ “*làm*” bằng từ “*là*” được không? Vì sao?

**Câu 3:** Phân tích giá trị của biện pháp tu từ đặc sắc trong khổ 4?

**Câu 4:** Bài thơ được kết đọng lại bằng những vần điệu trong sáng, thiết tha:

 […] “ *Mùa xuân – ta xin hát*

 *Câu Nam ai, Nam bình*

 *Nước non ngàn dặm mình*

 *Nước non ngàn dặm tình*

 *Nhịp phách tiền đất Huế.”*

 Bằng một đoạn văn (khoảng 12 câu) theo phép lập luận tổng – phân – hợp, em hãy phân tích đoạn thơ trên. Trong đó có sử dụng câu nghi vấn và lời dẫn trực tiếp (gạch dưới 1 câu nghi vấn và 1 lời dẫn trực tiếp).

**Câu 5:** Kể tên một văn bản trong chương trình Ngữ văn THCS cũng cho ta thấy tình yêu của tác giả với “câu Nam ai, Nam bình” và “nhịp phách tiền đất Huế”. Cho biết văn bản đó do ai sáng tác?

**Phần II**: *(3.0 điểm)*

Đọc đoạn văn bản sau và trả lời các câu hỏi bên dưới:

 “*Chao ôi, đối với những người ở quanh ta, nếu ta không cố tìm mà hiểu họ, thì ta chỉ thấy họ gàn dở, ngu ngốc, bần tiện xấu xa, bỉ ổi… toàn những cớ để cho ta tàn nhẫn; không bao giờ ta thấy họ là những người đáng thương, không bao giờ ta thương… […] Môt người đau chân có lúc nào quên được cái chân đau của mình để nghĩ đến một cái gì khác đâu? Khi người khổ quá thì người ta chẳng còn nghĩ đến ai được nữa. Cái bản tính tốt của người ta bị những nỗi lo lắng, buồn đau, ích kỉ che lấp mất*." .

 (*Lão Hạc*, Ngữ Văn 8, tập 1, NXBGD, 2018)

**Câu 1**: Đoạn văn bản trên là lời của nhân vật nào? Nói trong hoàn cảnh nào?

**Câu 2**: Tìm các từ cùng trường từ vựng trong đoạn trích trên và gọi tên trường từ vựng đó?

**Câu 3**: Từ thông điệp của đoạn văn bản trên hãy làm rõ quan niệm của đại văn hào Nga M. Gorxki: “*Nơi lạnh nhất không phải là Bắc Cực mà là nơi thiếu vắng tình thương*” bằng một đoạn văn khoảng 2/3 trang giấy thi.